玉髓真經

玉髓真經卷之三

真龍名髓目錄

琄璧圭 三體　牙璋 二格　天池
弓帶　魚袋　鴛鴦
紫霞帔　石挂石帶　步障
子龍出胎　錦鯉化龍　遊魚上灘
天駟出廐　天馬驟隊　出山虎
金牛眠草　飛鳳吊霄　鸞鳳啄粟
仙鶴埀啄 四　金鵞鴛趁浴 二金侍郎祖　金鵞鴛浴水
金雞浴塵 二留大參祖　飛燕帶遊絲 二張尚書祖　卧蠶吐絲 三格
卧蠶吐絲龍 黃殿院祖　天螺出殼 三格
王蟬脫蛻 三格　換骨龍　枯骨龍 三
沙閃龍　流沙龍　踏碓龍
空亡龍 二　之玄單獨龍　單龍格

玉髓真經卷之三目錄終

眞龍名髓第三

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君已記穿變之中有名字此分窮賤與富貴玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重疊疊廣袤方圓縈廻周匝動輒一山二三十里而秀尖此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾寶閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒於地爲一字文星帶珠冕千絲墜言山撒下千百絲線而線頭多有墜珠金鑾寶閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶蓋者爲鳳輦矮蛇有曲脚帶車者爲龍

車鸞鳳飛翔者皆是尖趐龍回轉處有金牛轉車之狀此力量極大

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處商量龍過或在此分龍所以聚講最爲吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮護託迎送出蓮蘂蓮花中心結房子房子生絲穿犢鼻

護託迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出頭來引過處有絲線如穿犢鼻之狀

開幛穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劍戟橫豎出甲仗兜鍪并鞍轡日月捍門水出納後手纏託百十里

大龍出大穿心不與小龍同馬臺上馬臺也或倒地如刀刃等形平地抽出石筍尖如頭鎗刀然甲仗或如田塍相壓疊疊相比故如甲樣又如平山淺岡如攬甲晒濯之類也江水自日月捍門中去來此言大經訖也

此龍端是作帝都大龍千里貫推尋

或作節鉞藩鎮地東都國陵寢龍行千里次龍三百四百里節鎮行宮之狀

一二百里作郡邑皆有五星穿變星小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣

星辰高大龍才長而穿變衆山方有統攝也

穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭

生反五勢左有右無過一節右有左無本非與此名元是蒹葭樣但要星辰得地位星辰得地是眞龍避會生枝不偏廢多因水火作星從蘆葉多尖左右至

言穿心之節脚或左或右偏粘如蘆竹葉來去有脚此只要五星不傷陷足矣避會即是來去之義以蘆葉平而尖故多出水火二星平者爲水尖者爲火

一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水

言如蒹葭葉但蒹葭葉尖長芍藥枝短少而枝節多開三叉葉惟去來生葉相似

又有蔡牙杞柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜[illegible]

辰無變異

即巒星中人字龍也

停匀惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒子都相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言執一去尋龍行遍江湖無一地

言兩旁皆有停匀如兩手相對生也必執對生穿心行龍則難得此地矣如偏生而係吉龍者亦不可取也

又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削擘枯龍定有護龍近若小護龍出風吹左邊被風是左靡右風右瘓如符契多生婦女少兒男正爲偏枯非全氣左偏長位多生女右偏小位絕

女壻

手足撓棹全歸一邊皆是回龍轉過處若是退卸方好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痺癱瘓等病龍受氣不全而偏故生女不生男也

都有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈橫斜大復細

金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈攲斜大細言捲簾引試之狀

又有名爲玉堦級偏接九層斜上陛亦是金星出貴形變化精微已成器

亦是金星横斜九重行重皆是斜上過脉似非穿心而貴氣上

也凡是偏龍俱要合此名法即是貴氣不可拘泥

又有名為金瑣甲小山磊砢互相壓此箇金星玄又玄過處有

脉似絲懸中開貴氣說不盡更看精微入穴樂之

小山磊磊如交互鱗次如金瑣甲形絲懸甲瑣中有過脉如

絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御堦人少知似築城墻結堦地山低平頂長百尺死轉平

岸無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴

百尺低平之山頂有平路如結堦可行

九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過處貴脉精

微最要猜

龍行如飛品出

更有一樣蜈蚣而七箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清却有兩旁迎送護方見貴氣秀分明

主此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異為清貴之龍

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴為公卿

沮洳之地中有石蛇方為佳如兼此而止有沮洳之地却不

佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出去
又有名為拋玉梭左偏右偏可奈何元來卻是火星出變化
已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋
拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出如火星之變本
是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也
又有點點滴滴落名是金鑾鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是
水星離風波
金鑾殿名玉珂珮名垂珠圓缺皆珮玉形水星先起波浪
來此變為玉珂也
又有一字文星變玉璪珠旒天冕見此中定是出王侯都是
木星弄針線

有文星横帶其星圓而小者爲旒鈌不圓者爲珮也珮無一字文星仍不圓故爲水所變冕旒一方而衆圓故爲木所變

又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分兩件不停匀只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處士或高士宣詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變

冕旒文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴徽也此星不全是木乃兼土星所變故有偏而不匀生也

又有穿出棕櫚葉木星變火焰煒煒或是火星逢著土火焰奔迸夫無數夜叉頭上出尖筭亦是火星傳變處此龍若是

帶秀氣莫聽時師便不取

夜义頭上本可畏而义上有尖筝人必畏之然却是秀曜所

生不可不詳

金斗玉印是土傳手送手迎相後先

低而方故為土

金船出峽隨水落貴氣中間高一着樓船出峽是木星此是

朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑

峽中有水星形水星中間突起為船水山平澤中間有土

星根脚中起木星連觔尖秀是為樓船

閤門宣吉土星出貴秉中書内相筆山面壁立如閨閣却有

小山從此出内官宣脉如内來此是木星本來質此龍定出

上相才更看火星何星出

高山在後壁立如閣閣然有小山生出者正如閣門之狀而內官之山相離稍遠而前麻詔是也閣門爲七內官爲木宣麻皆木之類皆屬木

金雞御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍見神童大科貴更速金鐘玉釜是金變貴極人臣狀元選

雞爲詔火爲木雞直木横是也高者爲鐘低者爲釜也

又有流星水內來白芒蚩尤同火變形骸相似横直飛三様星名須細辨

水星中來直者爲流星横出焰者爲白芒蚩尤蚩尤長大白芒短少流星有清氣而吉白芒蚩尤主兵而凶流星爲

水白芒出乜水星變也

又有星名貫天虹紫赤石朱如几硯亘城樣舒百十丈橫出

後龍相貫串短者爲几長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大

作几長此是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權爲貴

公大凶姦雄生大變只是此星變化中

指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也

寳劒出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯認作鎗刀貴胄

安名作賤地

言此本是貴龍俗人反作賤看

眞龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七箇箇箇

漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍不知貴氣

勢無敵定有皇都卿與公

衸有一高峰一高峰之下七箇八箇小峰巒一箇粘一箇

一箇低一箇愈下而愈正自高而自低前面正看如梯堦

之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦直前大後少來勢力此名木星傳變生貴極

升朝藩鎮格

山形如反倒浮瓶㬇㬇相貫而來者是也

王几隨軒是木星行地生來縱復横定有貴星坐地木去出

三公弁九卿

木星倒地横行成王几之形也王几定有坐地木爲貴人

以應之

象簡玉圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成故此形爲貴祖玉瑁蒼璧出中間亦是土星機巧處又有圓圭生四耶土火相生傳變地牙璋亦是土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧瑁形大貴三公同地位

簡長而方圭短而頭圓土星二變而成此形則爲木星玉瑁蒼璧全是土不再變換圭有四耶祀天子之寶圭爲土耶爲火火焰四出乎土之中是也牙璋起兵之符璋乃土星牙爲火焰牙璋主武臣之貴圭璧主文臣之貴也

天池不可全作水亦看形骸圓拙異方圓爲土長爲水四面尖生水火濟水火既濟是眞龍此龍出人必尊貴

水火既濟是爲難得

池中更有石笋生火焰水中特地起此些貴難言君莫泄三公

向上出天子鑿去池中石笋龍此地猶出折呙公

石笋生於池中呙折是言損乎足也

又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓似几横小矮

雙圓認要精小岡那又横拖脚此是金火變化成

金星變雙低矮山岡横出山脚如弓形又是紫赤石色

故爲形弓形岡爲金脚爲火

又有石名紫金帶紅淡則爲紅玉帶帶似形弓脚不尖更有

岡巒只平界此是木星出火生貴氣皆爲公與卿

紫色者爲紫金帶石帶淡紅色則爲紅玉帶此皆木星泊

火星中出來

直行會見鴛鴦帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名福祿功名難比艾赤石雙拖紫霞帔命婦生來元頡異帶帔皆因火木傳內外婦人出清貴

直行之帶傍有兩小岡聯帶相對則爲鴛鴦帶雙帶出龍首連脚開而直生兩傍龍從中間有脉生過名紫霞帔也

若逢石牝出石帶赤石異形形小惟此名帶病多不祥婦人此病不離牀養子多因胎中失更有㾩㾩不嫁娘仍生勞瘵傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出於其下此主婦人病也赤石帶主病

又有步陣分青紫錦步幛因石色紫上山生出草木青青步

幛橫因此名此是土星欲變木平截後能綿亘橫幛前定有貴人出此是木星得土生箇樣星辰最爲貴當代成功萬代名

低小者爲帶高橫者爲幛

子龍出胎是水生此去相將變水形錦鯉化龍亦相似遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡當貴

山低平如龍形出於水山之中爲出胎子龍魚形之山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上灘魚

天駟出廐合天星天八馬馳陂變化精此是土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星一星總四星᷂指後面山而言馬形出高山之中爲天馬馳陂也

又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行前去相尋木曜生出穴高椎有威氣定有將軍節領名

水穿土故成虎虎所變再成木後龍有虎則出穴必高椎

金牛轉車龍轉處金是土星自爲主此機玄妙要先明富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂亂後終須金體生生得分明龍始成却有貴人從此出富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回龍此是土星也

又有金牛卧草形此是土星原質朴此龍只堪作巨富丞㭭

簿尉雲仍做或為進納鬻爵官代筆假借非儒冠

如牛臥草形乃是土星在地平生也雲仍方得小官可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂霄是火簇鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星昂霄定是生秀木貴氣元來一㨾成定穴出人可占卜

鳳翔有火熖故為火星簇類也肩起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂啄形二翅斂戢高亭亭正緣有蓋不開曠華蓋三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星傳變處更要翅稍自廻抱若逢孤立不包纏只是清高錫師

號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵝趣浴是土星金雞浴塵火變成二者俱爲富貴氣清濁重輕還有異金雞浴水水裏生或是池塘泉水平鵝項精微是過處皆是水星傳變成同擲來途皆出貴要見精神却未明

趐斂而肥者爲鵝趣浴乃土也趐開而尖瘦者雞浴塵也是爲火星變也鵝濁而貴輕富重雞清而富輕貴重浴水

雞清於趣浴鵝

火星有時見精微名爲飛燕帶遊絲

燕形尾趐皆帶尖焰故爲火星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處臥蠶吐絲面前去

倒地木星如臥蠶形帶絲過脉在前

此龍玄妙秀而清內相中書及第成名有星辰高聳起應副
變化盡全美定出三公官極品子子孫孫傳富貴
又有一名路碓龍亦似臥蠶同此蹤碓傍定有一窠曰或是
有水或只空此龍全然非貴氣只怕退卸別有工

小者為蚕蚕必潑潑地大者為碓碓直而不活仍有窠曰
可証加以頭大

又有天螺出殼形此是土星露女精玉蟬出蛻又精絕皆是
土星祖宗生

土星如螺下出一條如蜒蜓頭者是也蟬後有形如蛻者

方合此形

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相夫蘆花鞭與節竹杖兩箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相節杖曲節一頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆鞭與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之梟梟是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意

玉絲鞭共玉琴絃鞭梟帶絲能後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絣絲鞭高貴當正拜琴絃紫衣師號名二者相似名各別清貴與卑亦異情

絲鞭有絲過峽自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴絃線從傍而出直而且急也琴絃不合傍生一邊有琴爲護一邊絃露無護故只出紫衣也

別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或爲冷泉地沙石瓦礫生重重時師指名龍退御誤殺世人論眞假此龍况是無迎送便作神祠非靈者或爲倉庫亦易散若作人居定孤寡壯年哭子老哭兒無子無孫空弄瓦若作寺觀無稅錢專靠香火與結緣僧道打化常不住住者淸晝床上眠

又有一等交互勢似送似迎却非是名作空亡曲木星無氣

化盡全美定出三公官極品子子孫孫傳富貴[illegible]

龍亦似臥蚕同此蹤碓傍定有一窠臼或是有水或只空
小者爲蚕蚕必潑潑地大者爲碓碓直而不活仍有窠臼可
証加以頭大

此龍全然非貴氣只怕退卸別有工又有天螺出殼形此是土
星露玄精

土星如螺形下出一條如蜒蚰頭者是也

王蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生

蟬後有形如蛻者方合此形也

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴
定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相失蘆花鞭與笻竹杖兩
箇木星同一様蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相笻杖曲節一

頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之裊裊是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意

王絲鞭共王琴絃鞭裊帶絲能後穿王琴有絃自傍落急直微微以手綁

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山迯過如琴絃線從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名

琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊絃露無護故只出紫衣也

二者相似名各別清貴尊卑亦異情別有一等歇滅能倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴能欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或為冷泉地汲石瓦礫生草需待時

作人家退敗財不聚子孫下賤女僕雜辨得五星穿變精又識眞龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全在黑囊經

發揮曰或問陸象山云子微立龍名不一莫不須如此否象山曰子微因名寓理極有妙處如梧桐枝楊柳枝等名吾初亦以爲未然及覩後卷所謂梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心方知此理玄妙非精探地理者未易道著余嘗因象山之論詳加究竟眞是似繁而簡似遠而近何以言之因名以記龍之善否不亦簡乎因理而求義之輕重不亦遠乎又嘗歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無正穴必有鬼偨偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不録須識者而後遇假龍下地反生好穴所以誤人經云大龍

穿心三五里遠者至百十里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自誤又云後手纏托百十里大纏多是隔江河川瀆别龍百十二里遠遠生來作我衛護及關鎖門戶然言其由來其發迹亦同祖宗但以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論之不拘大龍亦須有肴有背肴如人有兩肴背如弓有兩背頭是拓開陛方爲正穿心其小者亦須各開數十丈方爲有力不然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有脚對生方爲蜈蚣節若有節而無脚只謂之蚕蛹節最爲下等無用之龍矣兼葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二說若次第分張如蒹葭葉一節開一節如馬領昂霄望櫂

奔流如生蛇度水屈曲浪起波又如啄木緣枝一左一右[illegible]僧跳淵且轉且旋左右有則右無右有則左無蓋是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍患無勞取用劉註曰言穿心之脚或左右枯偏夫謂偏者一左一右不節節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節交互相爲有無亦停勻之龍也芍藥枝不必對生所謂芍藥枝者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝末多生丫叉帶刀差重故前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露顯煥然其枝亦須來去出葉逐節停勻方爲善龍出不然則不謂之芍藥枝也杷梓枝如初生梓條斗角屈摺

勢如人字依砌又如鮹骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜亂且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨爲中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最爲偏枯若一字之地得穴分明亦難輕棄但他枝斷有偏枯之慮經中所言欲護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只爲陰陽之氣融結爲龍左右匀者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也陰不全陰陽不全陽但以所授既偏陰多而陽少故坤道而成女矣若純陽純陰則又獨陽不生專陰不成絕嗣之穴也故經云下爲偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正

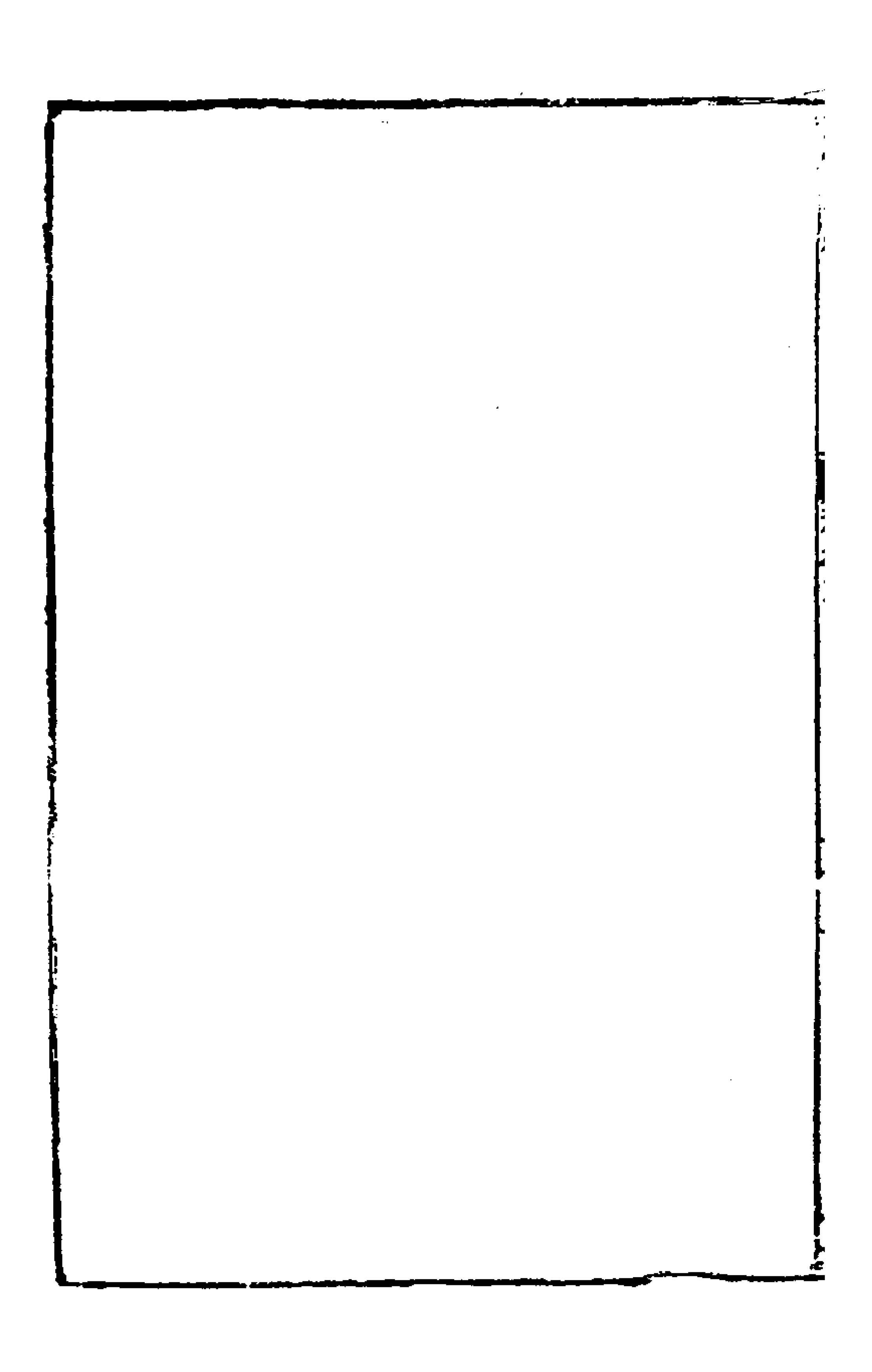
如玉榱玉陛掀簾御試却不可以偏斜論此等多在正龍
行度中間必於穿心內間見若他節偏斜斷不生此貴氣
之龍穿心中及蜈蚣節金鑽甲雖不屬木星却是穿心之
類蜈蚣節輕而金鑽甲重又穿心中之最貴也單獨之龍
惟節竹杖蔘節又單行一二十里或四五里無橈棹手脚
者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多爲香火鐘鼓之地
又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手
脚但此龍却在前多有關峽迎送及出單獨此必有兩水
或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必
近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星
多平潤或横潤三五里或百十丈長衮至二三十里或六

七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如鉄陷或起石硯或出石笋其傍多分尖脚尖瓘可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其略出短柯者爲行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如沙堤御堦飛帛者皆一石龍也蘆鞭玉絲琴絃皆與

府州縣作垣局亦喜於後縮直如帶不生手脚但此龍却在前多有關峽迎送及出嵒獨此必有兩水或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平濶或橫濶三五里或百十丈長裊至二三十里或六七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如鉄陷或起石磈或出石笋其傍多分尖脚尖耀可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其畧出短柯者為行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡单行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大者非金乃水也金星单行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單

行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如沙堤御街飛帛者皆吉龍也蘆鞭玉絲琴絃皆單龍獨活蛇之玄亦且單出不可不察又有似凶而言吉者如棕葉夜义似破傘破軍等龍然棕葉以停匀分葉光秀脉從中出夜义亦員山生尖角故為吉耳又有鎗刀劍及針鑽飛楊走射亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢值不見冲射方吉又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如宛而不作穴者皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白上方雲起下方陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋地則悞矣又有勢如奔牛走馬驚蛇躍兎撒茅飄葉飛石拋塊此皆下賤奴隷之龍又有散亂無的條條溜溜如鱔出綱

成堂局前沙不見端的山欲行而不止水欲去而無情山高頑而無色水峻急而有聲左右山面似回徐看山背皆走此則不足道也予微之旨不異此矣



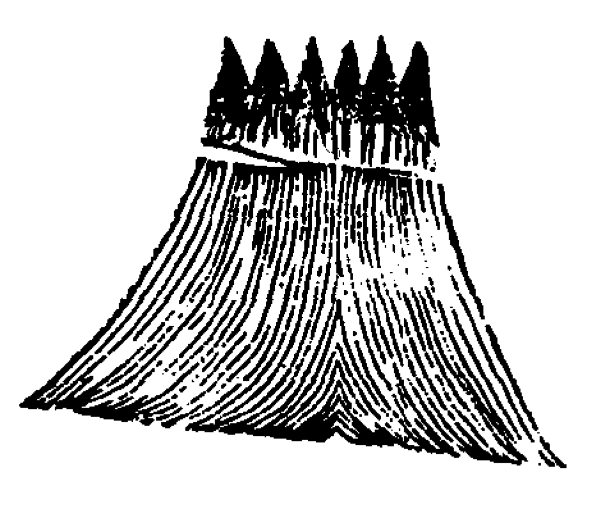
了有名體圖

玉樓

此龍多為京都大藩鎮及帝王陵寢與夫代代三公郎侯宰執之地

發揮曰尖峯獨秀以下肩脾停匀疊數齊整而又高聳者出為京都陵寢之地尖峯獨秀肩脾停匀而疊數不齊整者層級少者止為藩鎮大府尖峯獨秀肩脾外暈停匀內中尖圓亂出而層級少者公侯宰執之地此毫釐之異即分輕重矣仍正出則皆帝王之位偏出則有等尖若偏出即斷而別起星峯者亦吉貴然終不是帝王居葬之所也

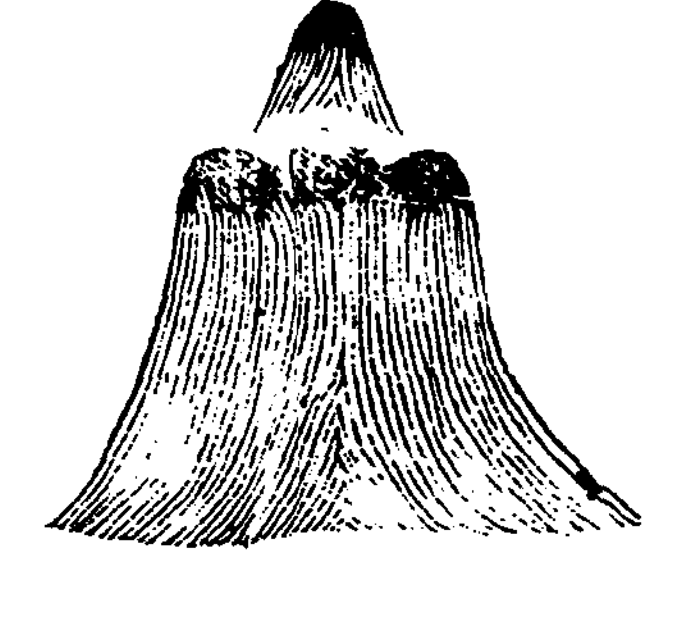
鏚一



為縣鎮為臺郎

發揮曰此所以止為縣鎮臺郎者以肩甲不勻矣火而形勢卑狹也

寶殿二

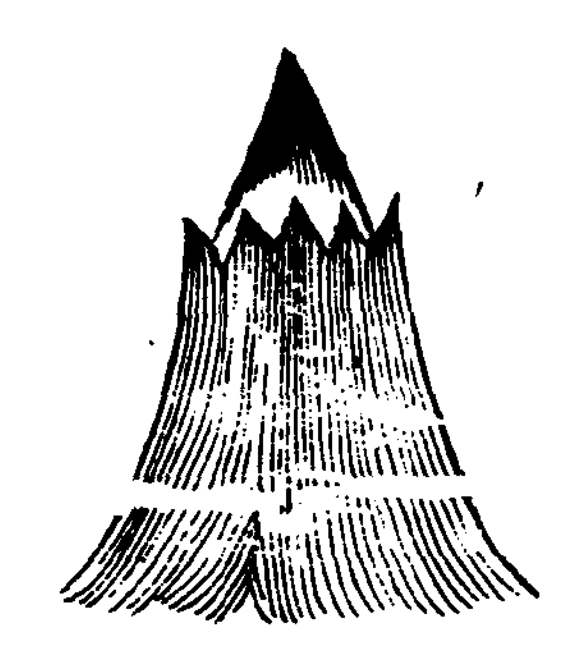


為御監為小郡

發揮曰此所以止為御監小郡者以峯不尖特然亦

亦是木星故貴而不極品也

寶殿三



為五府卿監為司牧伯

發揮曰此龍尖秀力量故大而顯

寶殿四



為郡王侯封妃后正宰相
發揮曰此為寶殿內貫人故極貴又盛也

演形五

為大州為八座正侍從

發揮曰此與第四圖不甚相遠而不過府者殿中無貴人也若中間峯巒尖秀則力量又增矣

已上五圖力量輕重相去如是之遠此可以觀天

地之造化員方尖三者皆貴而有輕重當以尖為上員次之方又次之至於特起方峯者又不應如此論也

千絲墜一

為臺郎御監典郡不至監司特節

千絲墜二

此葢上於上一星

為直待從節鎮監司使相送外道府

發擣曰前一星是平出面而有摺紋及石溜紋者後

一星如饅頭摺中起尖尖頂摺四方八面皆從頂下



既結尖秀之頂復水紋傾匀星辰端秀則尊貴故力量發達行龍必精神出穴必融會故貴於先一星平出面者

千絲墜三

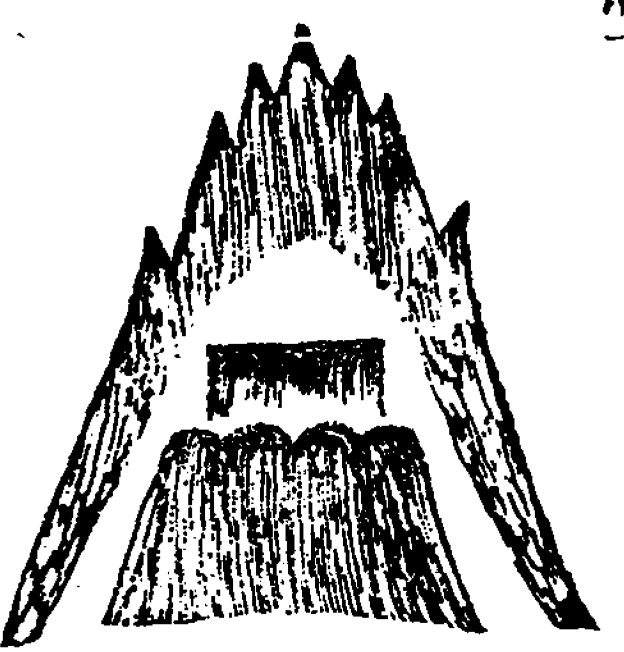
為帝都為帝王之祖為王侯上相之地

發揮曰此真水星也此形是為尊貴亦是四方八

面皆起以峯泡皆有脉線墜下及至平地又皆吞一小山泡而後止此安得而不貴然此等星辰回環動上三五十里孕育胎息既皆已厚重故行度融會必不輕作結果譬如木植盤根濶大枝葉必盛結實必大其所蔭庇亦復宏遠非尋常比也五星皆有自起祖宗如横山乃土星横亘八九百里而為長安之祖背為西戎之祖崑崙亦土星乃數萬里悤為天下之祖蓋星辰愈大則愈高愈尊則力量愈重崢嶸丘阜奴傭下賤何足道哉今止作一小小清貴地亦須特起星辰况於京都畿甸陵寢王侯之地非大星辰為之祖宗烏能孕育胎息變傳融會耶假如座木只出選人之地通天之木即富貴顯達一見星辰高下大小

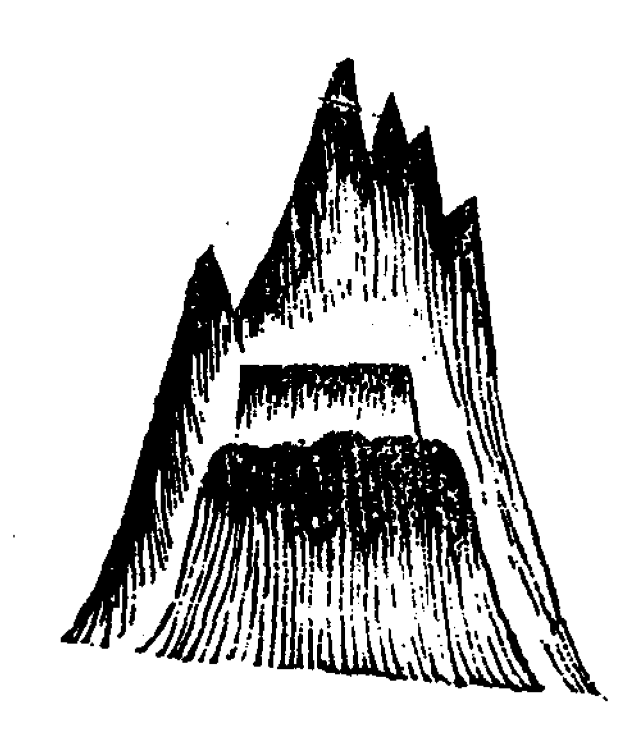
已知其前去作何融會結果也世俗之見焉能解此

金絲璦閣一



為帝都大藩鎮為妃后王侯之地

金鑾金頂閣二



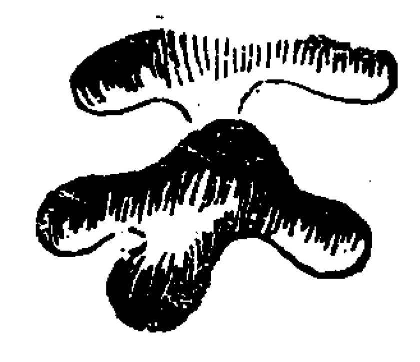
為宰執八座侍從妃嬪之地為[illegible]缺

發揮曰二星一樣而輕重[illegible]同者正為前一星肩甲

尖焰停勻後一星肩偏此只是大纛爲旗下出變閣不可謂之金鑾也金鑾乃殿名前星是大殿下起樓閣故可爲帝都幾何而後一星止作藩鎮前星爲王侯帝后而後一星止作宰執侍從乃嬪御也一偏一正即分輕重如此不可不察也

龍車

為帝王妃后之地



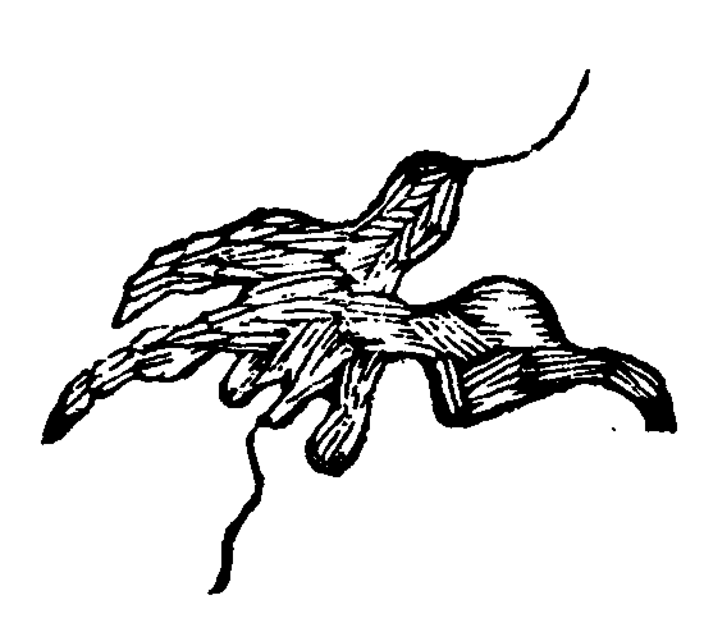
發揮曰凡土星端員而頂上復起一峯泡者皆車輦之屬也

鳳輦

為王侯妃后貴戚之地

發揮曰龍車帝制也鳳輦后制也輕重自不同龍土生金鳳輦土生火皆吉星相次故皆主福厚而大貴或云高大者為車低小者為輦端員者為車有摺者為輦其摺紋如帷蓋之屬其說亦通然輦非止一樣論地形者特取其彷彿不容以器數制度談地理觀者通變之

翔鸞飛鳳



上二體出秀出貴

上二圖吉



下二體吉少凶多　　下二圖凶

發揮曰鸞鳳四體々此不相遠而吉凶不同者何也蓋尖雌多々心反射々　二尖雌向前故秀而且貴下二尖雌向後有反逆之形故凶多而吉少然既言凶而又有吉者何也蓋龍々內開則峽迎送若是鳳舞鸞翔飛度之峽反手迎接後背々之龍則止須兩手停當無一前一後一反一順如勾々藤反戟之狀則亦是吉龍不可例以為凶若只在背々龍身行度中而有此反逆之勢而又侵射後來々之龍纔腰刺面則凶矣經云兩開吉凶之端令人用心詳辨使自得之也

傘轉車一

脉

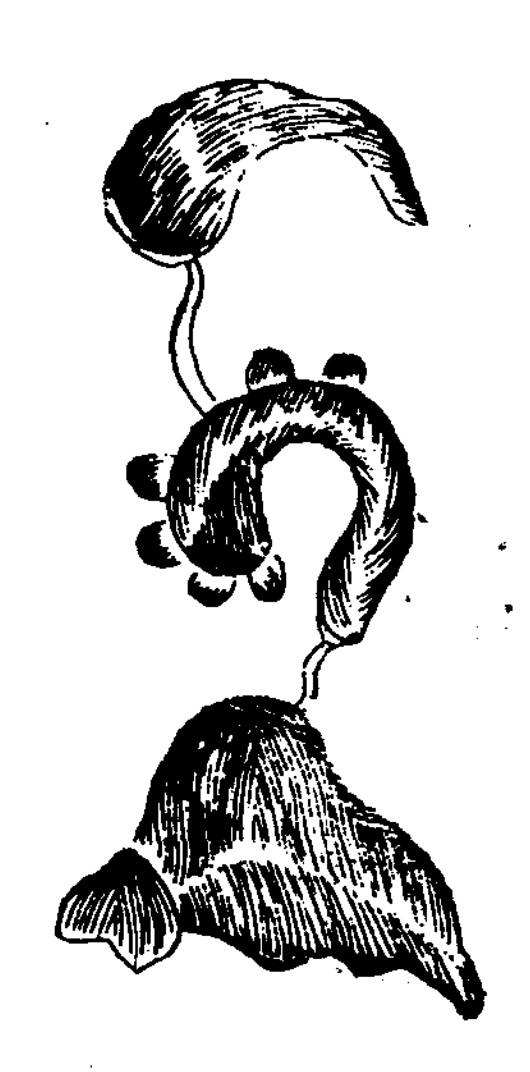
富貴兼全

傘轉車二

脉

金牛轉車三

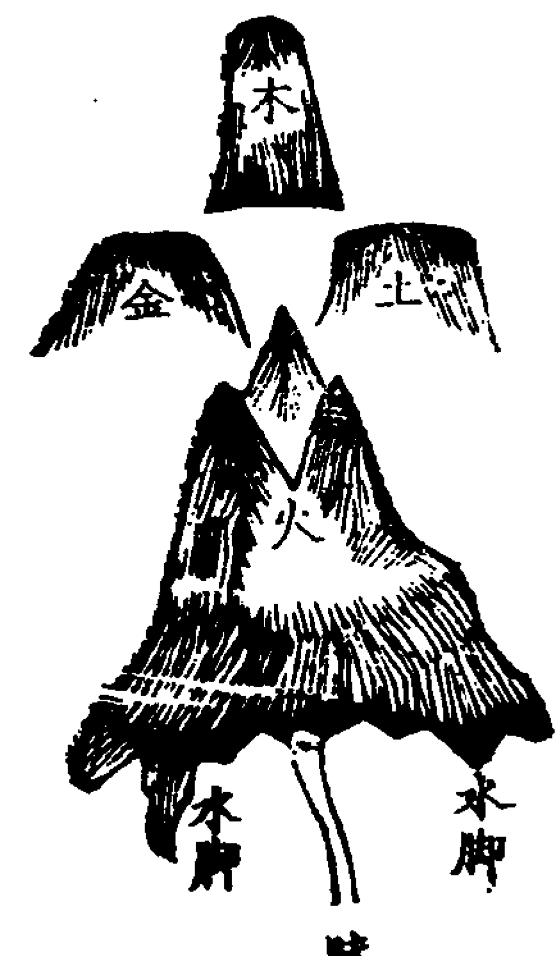
家致巨富位登相公



出巨富將相

發排曰車之由來要看來處星辰是木是火或是土如第一形乃土所變也第二形火所變也第三形木所變也或為金所變亦由曲木遷月之形金牛則皆土也富本於牛背負於車以輕重權之第二形第一背盖力量重而皆正心出脉以傳故也第三形為第二背盖過換巧而車又帶尖雖但不合牛頭偏出以傳故也第一形為第三背盖車脉既不正而牛頭又不居中牛頭雖不正却是正脉所以亦貴經不言貴之地位而止言富貴雙全者亦寓權衡於一字也

正一品極貴



五星聚講二

三公宰輔

金龍過水

狀元登第仍出神童

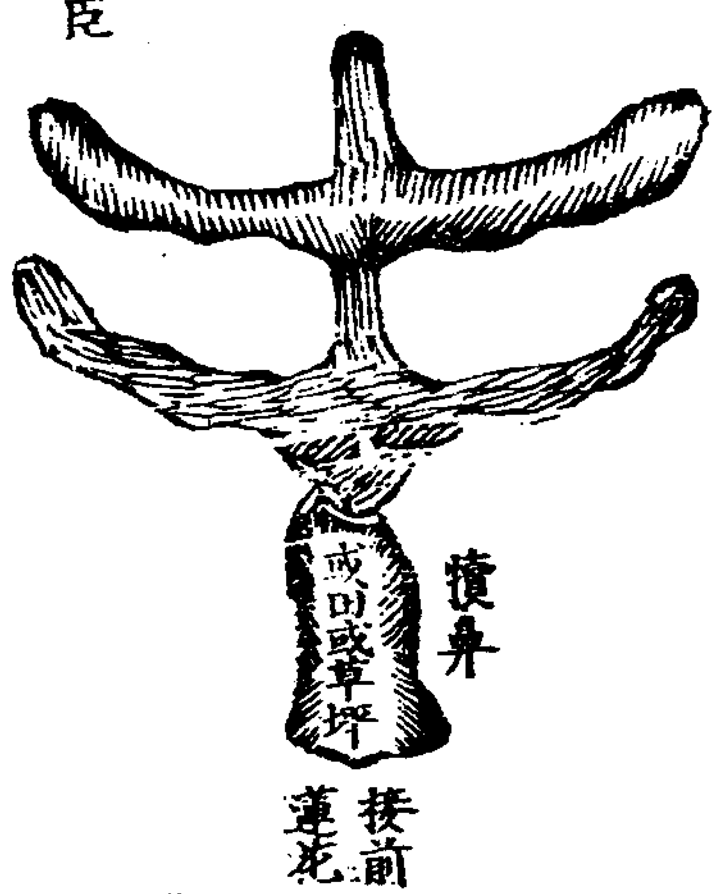
千葉蓮

出貴妃



開脖穿心

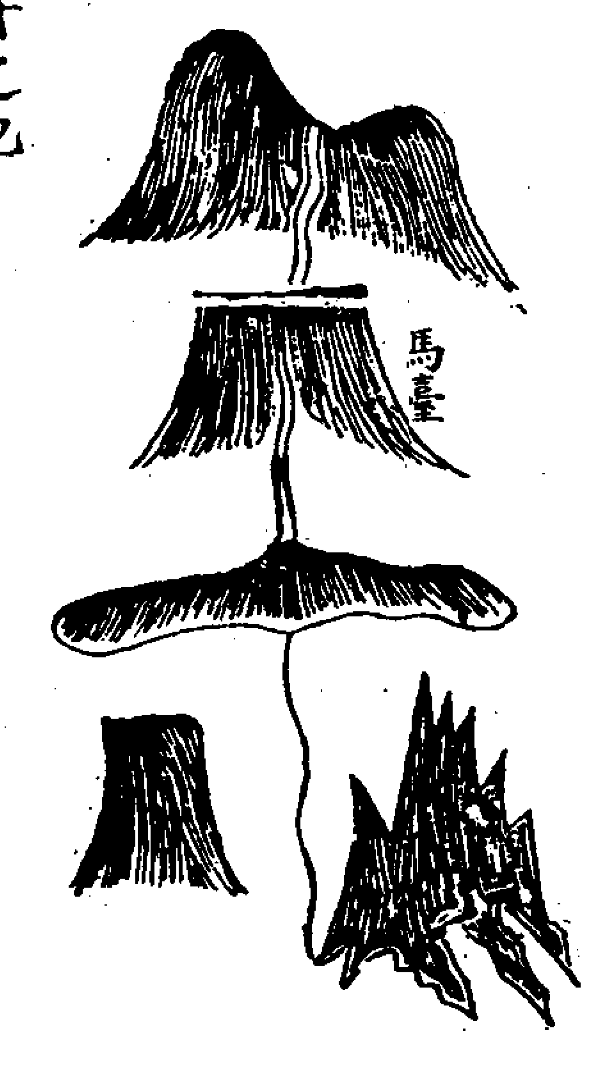
出貴妃神童宰執重臣



出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

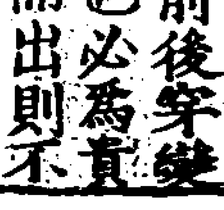
發揮曰五星以五行論李有生尅惟聚講不問生尅如漢受命則五星聚於東井東井秦之分野也滅秦受命之應宋朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝大賢輩出先聖大統始有所屬五星聚講亦如五星之聚若更看他地位在何方向便可驗未來之福應此圖以金蛇蓮花犢鼻開障聯屬於其後以勢脉如此不容間斷也千葉蓮以媚花取之故主貴妃之象金蛇過水乃是石脉而水中又有石山證過最為清奇難逢之地故主神童狀元之象犢鼻乃過脉之奇特者穿心須是傍起兩肩末如弓有稍横鋪闊遠始為正穿心故此開障穿心極貴然經文云貴妃神

童宰執重臣者以穿心之外復有玉帶故也若止論開障穿心則湏看前後穿變應帶未可便定是何地位葢遊龍假龍亦有開障穿心令人眩惑但穿變處或前或後皆無好應帶星辰終不融會作地縱有形穴悉皆假僞不堪取用收拾故止憑開障穿心斷未可便指爲大貴地此正以玉帶而言之也



牟執五府之地

發揮曰天馬亦有二說若天馬之形分明前後穿變皆穿心正脉此一節之脉從凹而下無害也必為貴星若前後穿變脉線多偏而此節復從凹而出則不



可以天馬論全然無貴氣矣此圖既有天馬又有馬臺仍雙出旗鼓夾之以行乃出將入相之象然天馬星行龍終不如馬首直趨向前者爲勝自是無病憊可言橫馬須費撿點耳大龍旗鼓此圖特舉其小者而巳固有傍龍特起星峯侵天入雲旗脚斜飛或十數里或五里或止一二里散亂飄揚窮極盡處更不作穴此則大龍之旂星也固有傍龍特起圓峯高入雲漢深峻頂平如上天木而周回或匝五七里或三四里或百十丈巍然突兀四望既不作地又非他山之應此則大龍之鼓星也如此星辰極是誤人或世俗多喜捉此爲行龍之祖宗踏逐尋覓只此窮盡去處强合形穴爲之遷葬不知乃旗鼓餘氣正脈不行

元氣不集縱有交會堂局亦是假偽不堪用也

鎗刀劍戟一　卓立平地上者是





以上皆係石笋此等石笋大秀大貴然看龍星應副如何

若取應不好只作神廟

發揮曰經云有龍星應副者或是火旺出焰或是金煉成器若穿心度脉落在平洋忽出石笋既斷復涉傳去又有迎送或兩岸闊田隔水自有護山或平田曠野左右隱隱時見員堆如此則此笋不至孤立必出爲大貴之地若龍行单獨石笋侵天或拔地沭立不過只作神廟英赫之應爾雖多亦奚以爲

鎗刀劒戟二

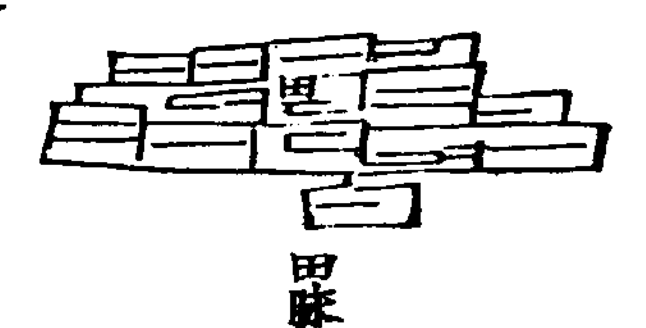


此皆吉曜要看取用

發揮曰此乃倒地之曜取用之說無異於前然立曜無凶倒曜却恐有鑚懍刺脇之禍故又在看取用如何耳

甲山

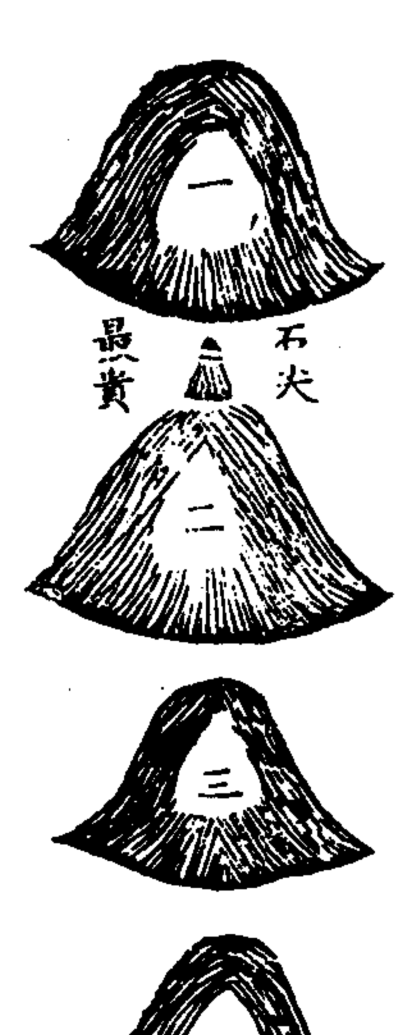


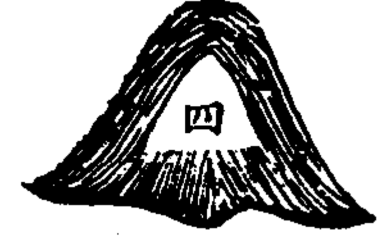


出將軍大將

發揮曰上一𡇗圖是山下一圖是山畔落田出脉者皆主以武立勲名垂竹帛若前後星辰不應副或有星辰而弱者只出小將偏裨蓋力量不大也

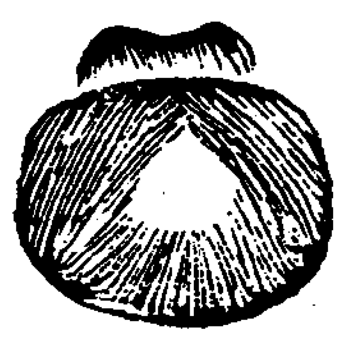
兜鍪





主以武成名威鎮蠻夷爲大將將軍
發揮曰此四形皆兜鍪也有石尖者最貴然皆要詳爲照看前後應副如何仍兜鍪之形昂前俯後頭短尾長者是小者爲鍪大者爲鍾爲釜又在辨其大小也

鞍形





主出人小小貴

發揮曰鞍形亦有人下此等穴不問是龍是穴皆要檢點前後取用如何蓋鞍形本非貴星但行龍之間取用之際偶當得此應副而見之則亦是小小貴格若此遇此等形便道可以小小貴則謬矣後龍與前沙不同前沙有此則所謂解鞍下馬攀鞍上馬金鞍玉鞭鞍轡皆貴人出將擶馬喚馬裝鞍自有此格止

有鞍亦是前沙一件應星然循須有所歸謂要得將軍貴人之類若無所用不過無吉凶之應而已龍法則必要所取用也或龍傍帶之亦須前有貴人及馬之類方取得來也穴法有此者龍眞脉盡形勢融會而有此形前沙堂局各相應副爲隨形取穴無不可爲之地或下鞭凳或下鞍橋古今有此穴法至如走馬攀鞍臥馬取凳伏馬上橋皆是古法或無馬而有鞍者前沙用馬爲應若應星無馬而無歸宿之鞍不足取矣又有一樣直鞍若龍本身見之前昂後俯兩傍有帶轡鞍分明却是入貴之格若以橫取之如所圖之狀則須詳加檢點不可直謂之貴格也故經云亦兼甲仗兜鍪而言之

日月捍門三格



出大貴五府

發揮曰捍門有此三說其一穴前見之端居近穴左右如門戶放入前朝沙外陽迭秀朝揖其二江水陽朝先間捍門水由明戶中入洋洋坦夷來不見源去不見流其三水口關闌開設門戶水由此逝如有門戶把守此皆貴格然輕重却自不同今經所指大貴五府地位者皆當正面穴前捍門也有則貴重經中又言水出納則併水口而言水口者亦貴然須無見他星不可專用此定品高下若後龍有之則謂之峽不謂之捍門若穴之左右有之則謂之太陽太陰交照入穴亦不謂之捍門術家指爲天乙太乙者強名也取義非是不可使尊星爲侍衛或謂之侍人者亦近之太陽太陰亦是尊星却是取照臨之義其義不同矣

若近穴左右有之亦是大貴格設或木星如筆雙立爲門戶則謂之華表亦不謂之捍門若尊聳而不對峙或雙立而不停當則或爲筆爲笏亦不謂之捍門也取名義雖不同其爲貴格則一而已

凡此者皆貴

又捍門三格



日

鼓

席帽

日月捍門爲貴之最旂鼓捍門宰相元帥馬帽文武名振當代發揮日日月與前無異但形象高大尖圓小殊耳日月本是尊星見者無不大貴旂鼓主出方面專征若別有貴星相應則入相出將天馬席帽入文武格皆可全要其他星辰証應而後可定品位非止一而已此以上皆旋取頂星辰論之但言大龍多帶此等全備亦有前少舊不專指龍上星辰而言此以下方是專言龍法


棕櫚葉一
火
土
棕櫚葉二
富貴雙全之地
土
夜叉頭
太聲名蓋世

發揮曰上圖火即生土後圖火本生土而土乃帶火

曜貴氣差重於上面也世亦有雉巢龍與此相類尉

遲敬德宅基是也今附于後以相似故備載之云耳

尉遲所以先貧後富先凶後吉者水尖之罪非龍之

病也觀者詳之

尉遲敬德屋基

雉巢龍　　乾山巽向

詩曰

乾卦來龍水共分　任是雲仙白鶴君

輝光直下傍優劣　横財爲望巽官門

真武大座形

帝座

三台發龍

鳴鞘

黃沙州

黃道

吉則拜
凶是尸

華蓋

丙

天罡

真武大座形帝座黃道案先凶後吉先武後文之格也

謂不可以正乾也乾山名病龍祿存也而巨醫是地母卦中爻巨門在丙艮骨入乾經水艮。青龍若回乾此是卦天門巨上二山鎗尖指蓋巳水犯燥火土。死絕貧後富入丙穴秀則大發貴

發揮曰據舊說失於拘泥。鎖鎗直射之水當是遭迍邅而後發達耳棕櫚葉尖射以巾出為正離葉亦此類但不尖射此龍有龜蛇會龍為貴格加以黃道御座分明此其所以貴也

蒹葭葉一

此龍本生火前去變火而行則大吉變土則大富變水則凶變金則成器則大吉

發揮曰蒹葭蘆荻取其來去生枝葉故取以爲名此龍本是木類今乃傍生尖脚則是木帶火亦非吉龍故經止言其所變吉凶而見之形不言貴賤吉凶蓋遇此未可以爲吉亦未可以爲凶且看所變如何若所變吉則貴所變凶則賤然變火變金正言大吉而不言富貴變土則止爲大富何也蓋變土則其爲富無疑變火變金而星辰各有大小輕重直是眞有此龍覩在目中而後可定貴氣高下故止言大吉却自於吉字中請詳也

蒹葭葉二

宗
祖

眠木

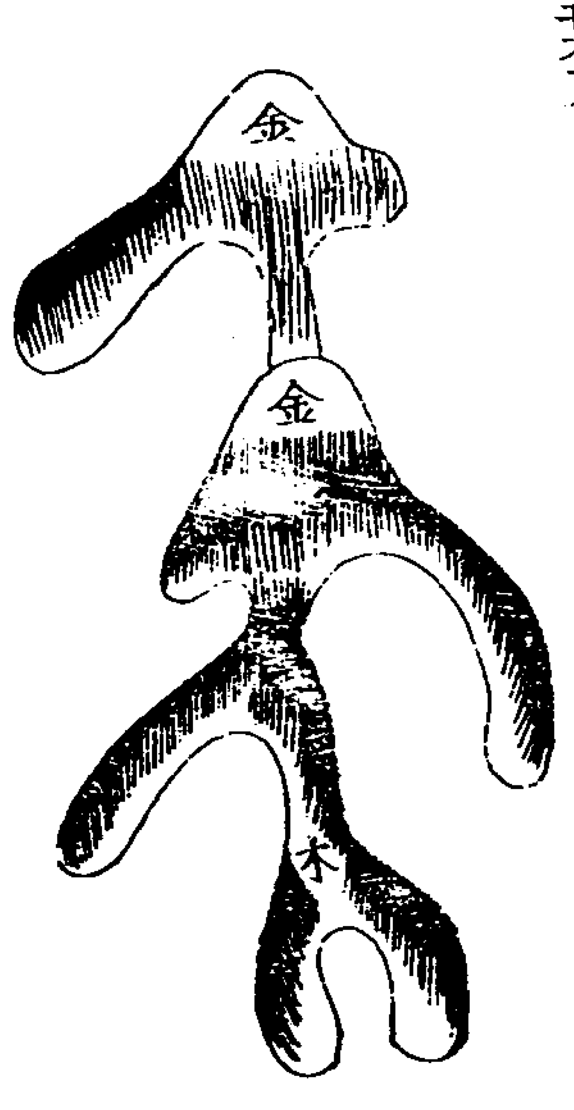
木

清貴之龍

發揮曰此龍全得木體員為平岡乃行木眠木之類故直可定曰清貴若起峯巒則當是大富貴不止乎清貴也清貴者短於才而廉介足於名而高上貴而不甚窮也蓋蒹葭葉本次於梧桐而又落平岡力量

旣輕又不帶倉庫宜其財用不豐但木本文星今旣
全得木體而無駁雜所以貴也

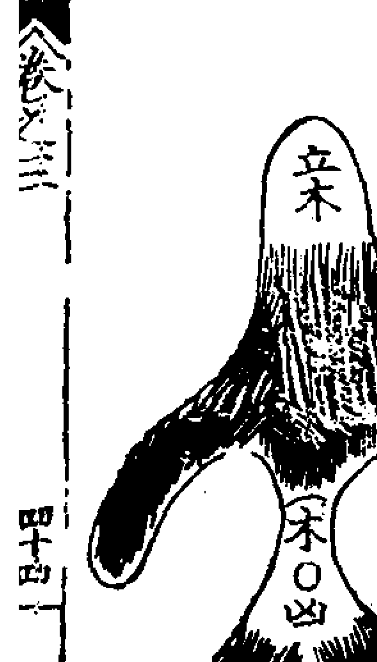
蒹葭葉三



此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變金小吉變火大吉
發揮曰此龍金木方雜欲夫可定作何品位漸而滅

器則木成器必變木故成器變木皆吉今有金故氣變金之理但以木之變金金無所生之根是以小吉何以爲變火又反大吉蓋木本生火金斷之木生火如以斤斧斫削木梯以發火則火變必旺起大尖峰以爲祿主是以大吉

蒹葭葉四



出卿監臺郎

發揮曰此龍雖是兼葭葉然已有穿心之狀但兩手長短不停匀耳故止作兼葭之格然木星高聳所以可作朝士格看弁出穴法此乃取收拾左右堂局之法不拘龍脉如何也

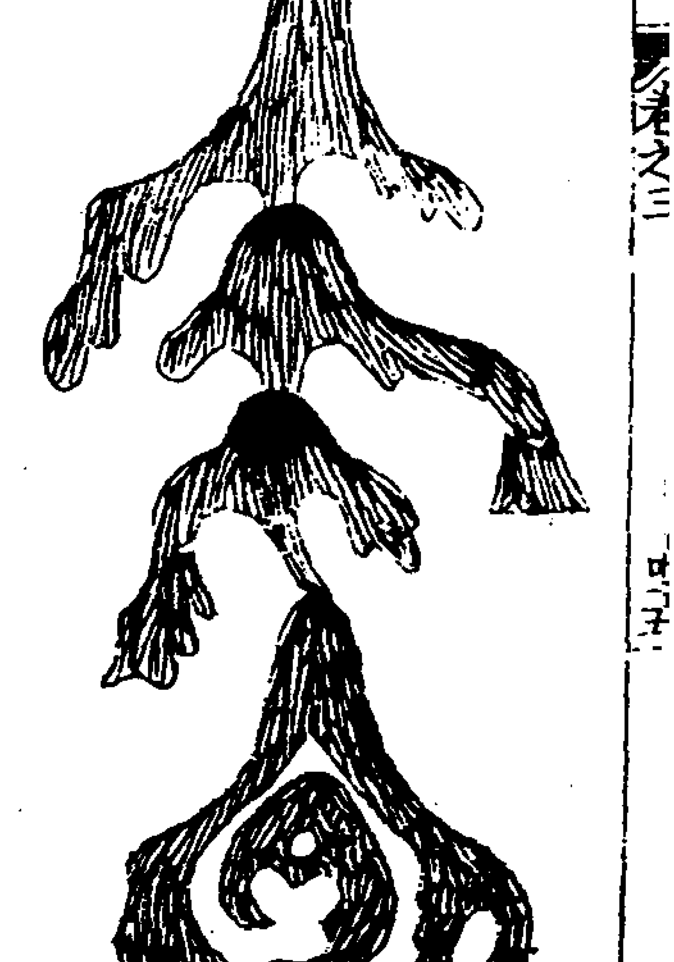
此龍木星既已高秀若更兩手停匀即爲正穿心不爲之兼葭葉也如此則是眞侍從過府格局不止臺郎卿監正緣兩肩雖平兩手偏枯一長一短只得木氣秀旺所以貴達亦作朝士木星起峯故不止清貴與前圖平岡者不同也

芍藥枝一

木帶水出世代文章之士聲名出群貴之上

發揮曰芍藥枝亦不必對股但要來去相停勻亦是貴龍木枝帶水正是包蘊含秀之水所以秀而且有名譽爲得不貴耶

芍藥枝二



木星帶水出人秀麗魁偉而貴顯聲聞

發揮曰經云凡此必有花心之穴木星秀麗故出人亦秀麗也貴氣全止在木星若非木星則龍氣偏竟終未全美焉得秀而且貴耶

芍藥枝三

金星帶水清秀小貴

發揮曰金水自相得但不令兩手偏故雖清氣而止於小貴也

杞梓枝一

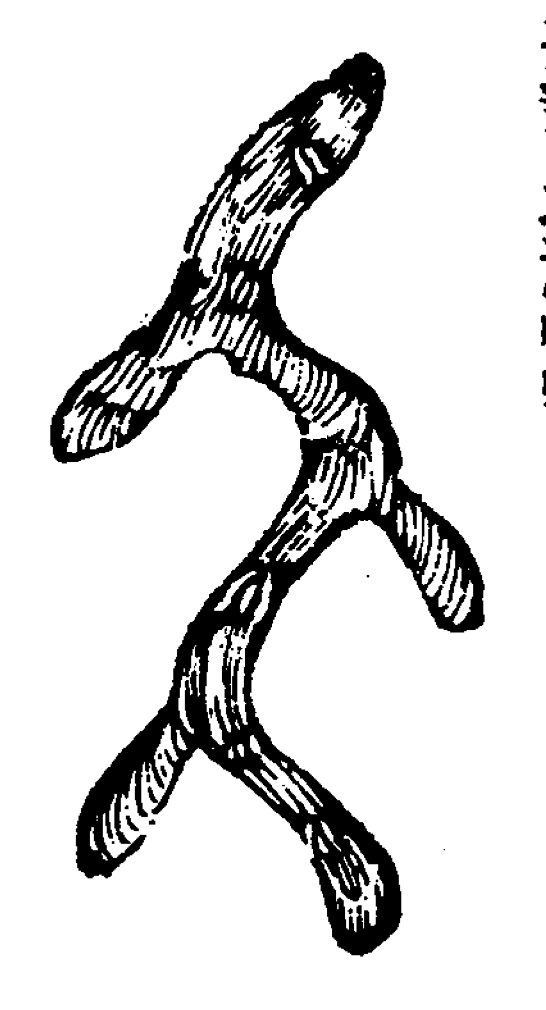


出貴升朝入爲卿相出爲監司郡守

發揮曰此龍自是斜側亦是正心出蓋當於一字中心看之本是一字文星穿變成此龍故文章科第聲譽四馳不可以斜側觀之大抵杞梓嫩枝毋一開節

必浙迊勢微曲而後條枝出焉故以此象此能杷捽樹木之可貴者其所取名義皆有深意不可不察芍藥則取其前去纏抱中間必作花心之穴故以名凡此等名義可以意曉也

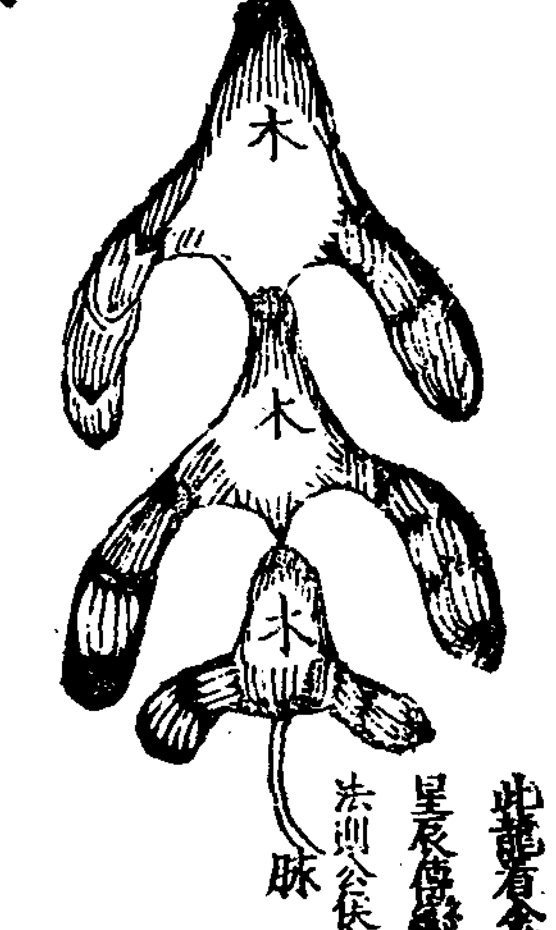
杷捽枝 二



秀而且貴公位有偏

發揮曰此言公位有偏者以一邊兩枝一邊止一枝也若摺數尚多更並出一枝則不偏矣然此龍活如生蜿走如遊龍清秀奇特聲名振動科第巍峩名位穹顯萬一偶遇股數不勻何可輕棄故高人達士不執泥公位各信子孫緣結造化區房修德以俟之若陰德感格天理且不能違而況於地理乎世俗屑屑論此以至不葬其親貽誤不孝得罪名教者多矣皆不學暗昧偏見邪說以陷此失迷不能覺寤哉

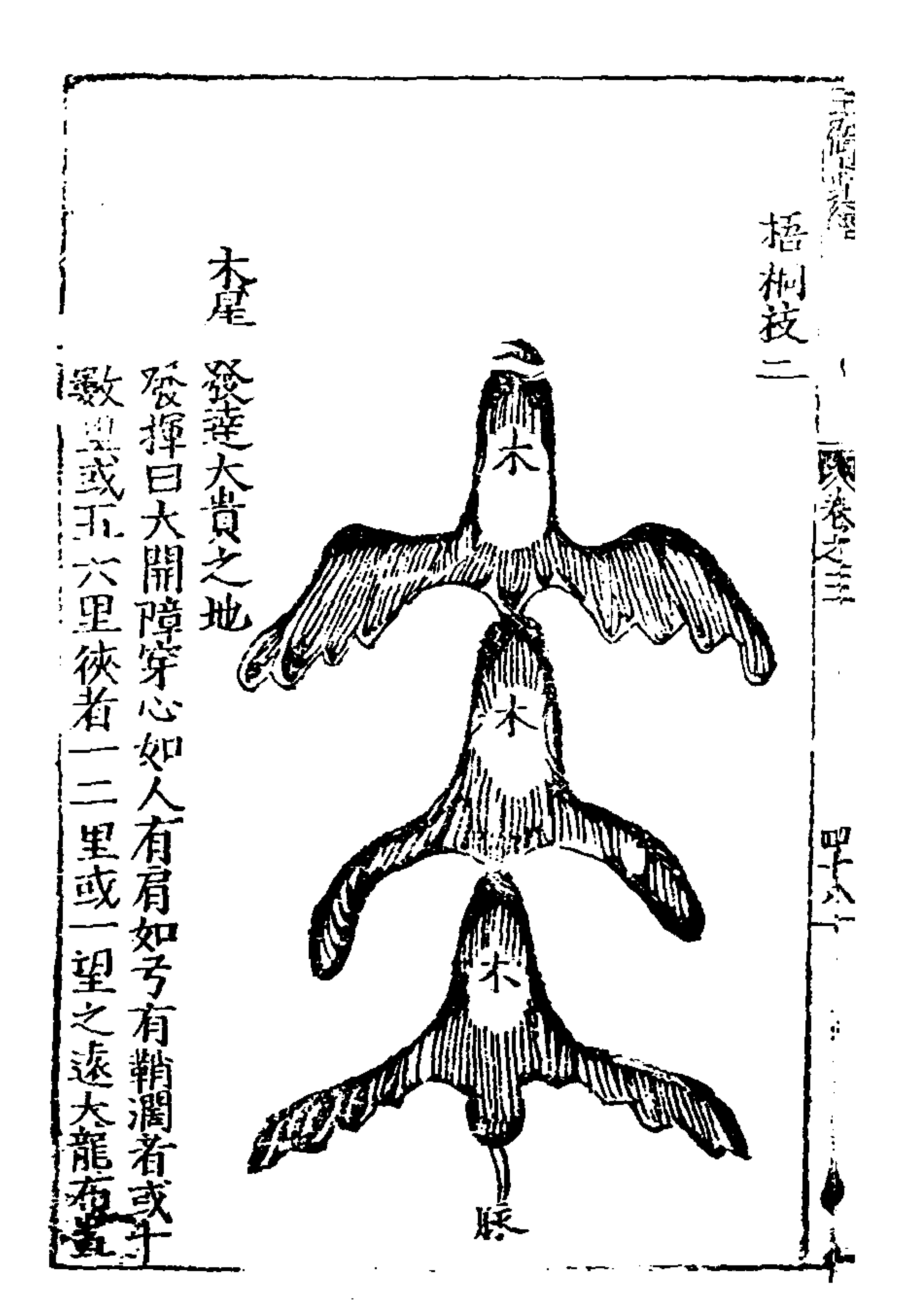
梧桐枝一



此龍有金木牽星辰倚馬合經法則公侯大貴

出公侯大貴

發揮曰梧桐枝為第一貴龍然循看傳變者正處相兇陷耳亦有開障假穿心則不過一二節耳前後必有醜拙敗露終瞞人不過也



梧桐枝二

木星 發達大貴之地

發揮曰大開障穿心如人有肩如弓有鞘潤者或十數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布置

百里二百里者又不在此 例凡此方為正穿心三五丈間不足為之正穿心不過但為中心正出之龍耳三五十丈者只為之小穿心餘止蜈蚣節而已然又有一種祖宗不好胎息[illegible]刪傷中間或有開障穿心或一二節氣壯者或見三十五節及至穿出處或分枝柯散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心也所謂正穿心亦不必多見十數節間見二三五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或抛梭梟鞭或蜂腰鶴頸或鸞鳳飛翔或蜿回蟬蛻或登梯降階不一而足只須龍正脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起貝峰高峻手厚者自帶倉庫隨行也

主大富盛又有一種開障之後縣線穿出特立秀峰者障內貴人也主大富貴又有一種穿障之後兩瓣特起員峰不與本身聯屬挾居兩傍高聳端員者此暗庫星也主其家富盛必房私室或愛妾寵妃自收典儲之狀然此等龍極為希罕小穿心及蜈蚣節已為難遇況開障穿心乎至於貴人倉庫尤為少見矣

正假二樣有圖于後

經云若還執一去尋龍行遍江湖無一地正為大穿心梧桐枝設也然發揮獨詳於此特明正大穿心使人要知與小穿心不同耳非謂必欲合此龍法始為佳地也況又有假穿心亦是開障結龍豈不惑人誤世然愚者惑之智者不惑之猜者誤之

識者不誤之何以能不惑不誤蓋從祖宗起來變無偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫高權輕重不等收拾不匀壹局破碎謿應無情此可三見也三者無取雖有穿心蓋遊龍長遠中間偶有一二節脉壯盛只作巧妙穿心不作端的好穴也


穿心龍　乾山巽向
蕭國相何祖地名靈溪
月裏姮娥形
旌臺案
樓臺
鼓角
門旗
袍
笏
笏
侍人
石屏
五馬

詩曰　三鎖明堂去泼蹤　聖水條條入聖宮
此山便是蕭何祖　先賢尋得下真蹤

又詩

巽山重疊有高低　水秀山奇鬪下機
踏雲梯上呈武藝　蕭何祖墳葬斯溪

楊筠松曰蕭何祖是短山下從袍笏山起龍自樓臺排衙而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲籠月姮娥作穴三關三瑣明堂前有拜龍金箱玉印金童玉女無不備具九星五星皆全水中之物皆石此地最妙世難逢之

發揮曰以上一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此方為正穿心也有有有弼兩手停當此所以為第一

貴氣之龍然亦不必泥重重節節穿心但要初起星作祖宗處是從中脉正出則子孫傳變自然多是穿心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗主父母父母生子孫揔皆相似必然之勢自然之理也

土龍祖墳圖

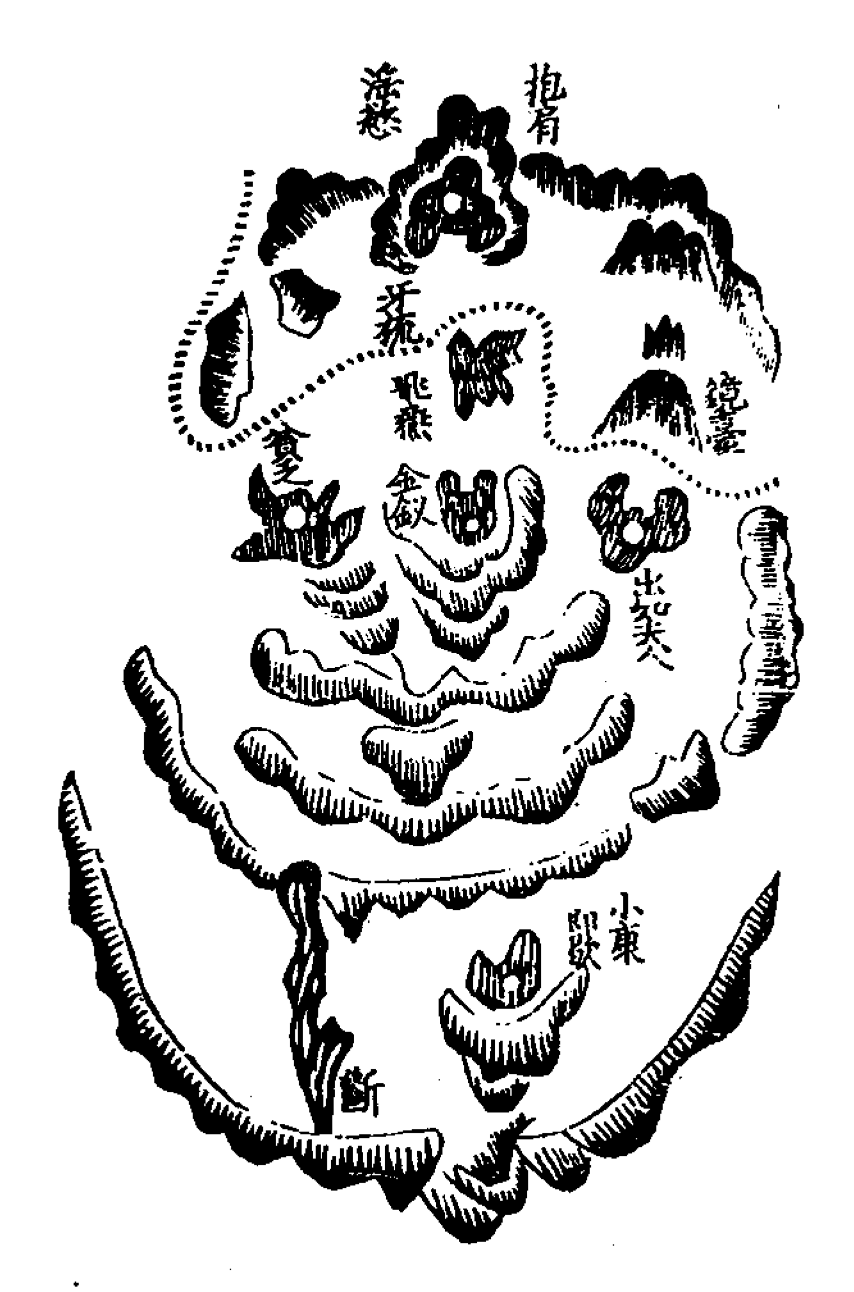
穿心龍




黑王相公德用祖穿開幛
武公端坐形
頊鎗案

名妓尹瓊姬尹少姬祖

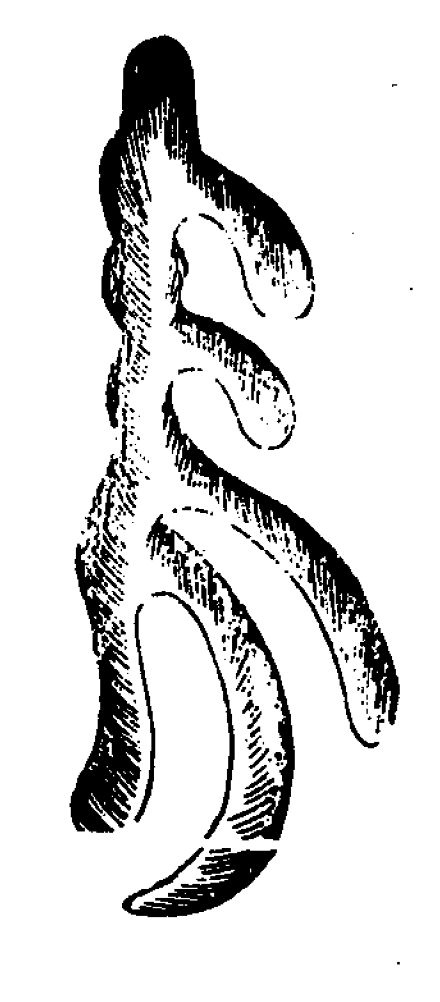
假穿心



右尹氏祖出名妓尹瓊姬尹少姬二人

發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名震夷夏此地出二女子皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不得見家貲巨萬各有賓客皆為名士唱和詩詞間有可采然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此蓋非穿心之誤人人自惑穿心耳故併志之以辨世俗之惑

楊柳枝一



一位富足多子一位貧寒廢疾絶嗣

發揮曰公位雖不必苦泥然如此等龍討子孫利害

重者雅宜審擇之

楊柳枝二



此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾
發揮曰合禽宿者亦有好處但偏枯耳

大龍樹三



出貴長位養子皆富貴

發揮曰此龍長位雖偏然有外來一枝故只主養子而皆富貴與前二圖孤寒絕嗣者不同也

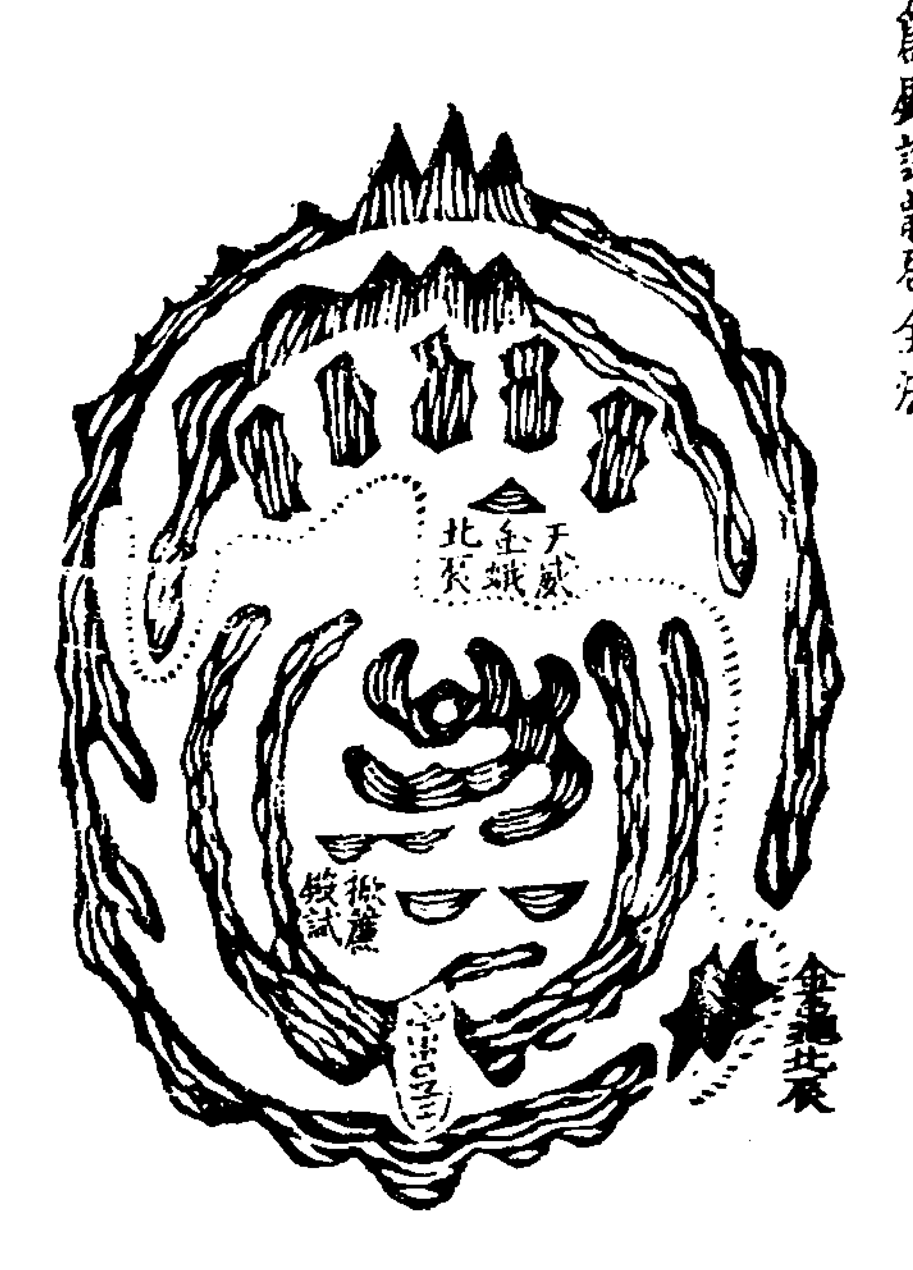
捲簾殿試格



不問偏斜黃甲及第

發揮曰重重橫山相次但正穴專在一頭而撥處乃有脫脉之峰即為捲簾殿試蓋橫者御陛也空洞者欣簾也獨峰者就試也此龍若以脉非中出而指為偏斜則非矣故不知龍名而泛然輕易談論其不失之者鮮矣若知龍名則此乃貴龍也其可以偏斜少之耶有圖附見于後

捲簾殿試龍局全法



天蟹星垣局　此圖翻覆取穴皆吉水左右來去一同

天威金蛾北　辰出三百人緋紫天寶金龜北辰代代

監司奉使官　至卿相權握兵符

詩曰

北辰一星人難識　真箇千金萬金直

若在前後左右生　下後兒孫家敵國

發揮曰掀黨之人說為然北辰之說非是只觀堂局耳

王陛九級一

偏斜橫出

王殿奏事臺諫過府

發揮曰凡如王梭王級皆偏斜中奇特者也故皆為貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心證過方爲真貴氣也

玉陛九級二

相挨直出皆為級而此圖起峰正出一順九級上殿贅拜不名為國重臣之地

發揮曰二圖皆玉階級也而輕重不同蓋第一圖乃是貴中偏斜第二圖雖由角而聯級然乃是一順正脉故貴氣重於第一圖大抵奇怪名龍亦要於偏斜中得正順之格方為上品若正脉中有斜偏力量便減矣第一圖乃貴人偏斜第二圖乃偏中正順辨龍者當於此乎審之即知輕重之次然第一圖非不可用特不如耳凡貴中偏斜但要合貴龍之名可取用不可棄也正當察輕重耳

御街階

平岡

護龍送行

御街

平岡

中高如低增脚

護龍送行

中高如低增脚

此龍出為都城大藩鎮為出將入相之地

發揮曰此龍如帶而上起一路如街砌然脚單獨必須兩傍遮護停匀如無遮護乃香火鍾鼓之龍也用之於家則主孤寡無子及有名望巫覡而已貴氣雖是本身自帶成就貴氣却在纏托也

黃金鑚子甲

發揮曰此龍為金星之竒交互夾持貴可知矣然無脉帶運屬者不謂之金鑚甲只謂之帶櫃庫暗庫若有其他貴氣龍脉則主冨貴雙全他無貴氣則止為巨富之龍也若鑚甲則不然脉線分明交互停當不偏不斜其脉帶水沲不斷此真謂金鑚甲也形如貴人所帶金甲故能出將入相其力量猶過於正穴必矣

九天飛帛

出大貴掌綸綍爲内相　須兩旁有護托否則只主高聖天師
發揮曰大　九貴龍全在護托况飛帛是平岡而過脉
多焦細若　無纒護貴氣不成也

蜈蚣節

兩傍有護極清極旨頁

發撰曰今人所以謂穿心者乃蜈蚣節也正穿心鏽釘

開障自是横潤或展托手脚自為纏護不然龍氣歳正天造地設亦有無纏護者況蜈蚣節脚短必假外護而后可以極其清貴否則清貴不能至極今附屬于後土中生金稟氣渾厚而又手脚停匀所以清貴若非土生金亦須帶水若金自生自旺是無根本不足惜也無土而帶水尤為清秀但不宜純金則謂之無化炁無根本耳

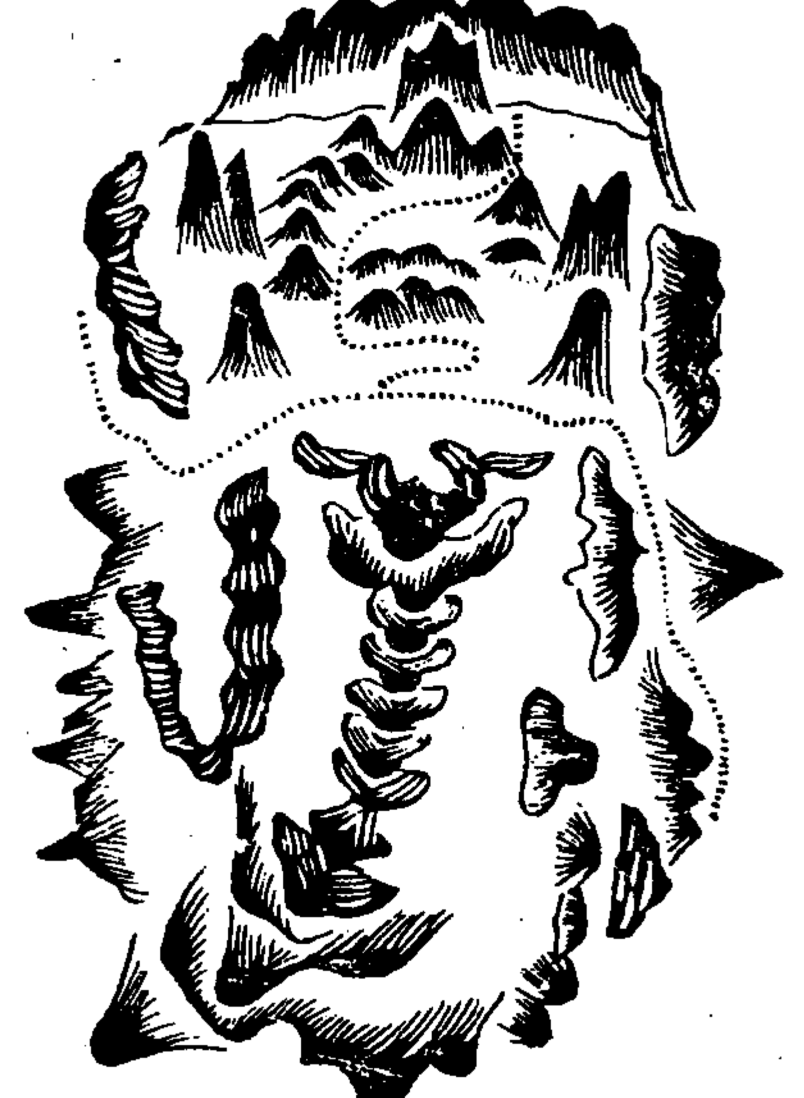
蜈蚣節龍
金釵形



此地華蓋樓臺席帽三台過雲車落釵穴案有牙梳天𢑅美女五星九星四神八將俱全富貴極品

發揮曰此係蜈蚣節龍雖是橫入脚手停匀亦貴也

章相公蜈蚣節龍



詩曰

上天龍形踏天梯　左右逐水帶龍兒
前名及第登金殿　脚踏京都宰相堤

發揮曰二圖皆蜈蚣節龍後章氏墳力量差重金星出土星土星變木星土星金星水脚後生金節節傳入穴貴氣尤重也五星造化最看生旺及逆順取用如何雖不必若泥然近穴處須點檢若亂爭馳刑殺互出縱貴亦凶也

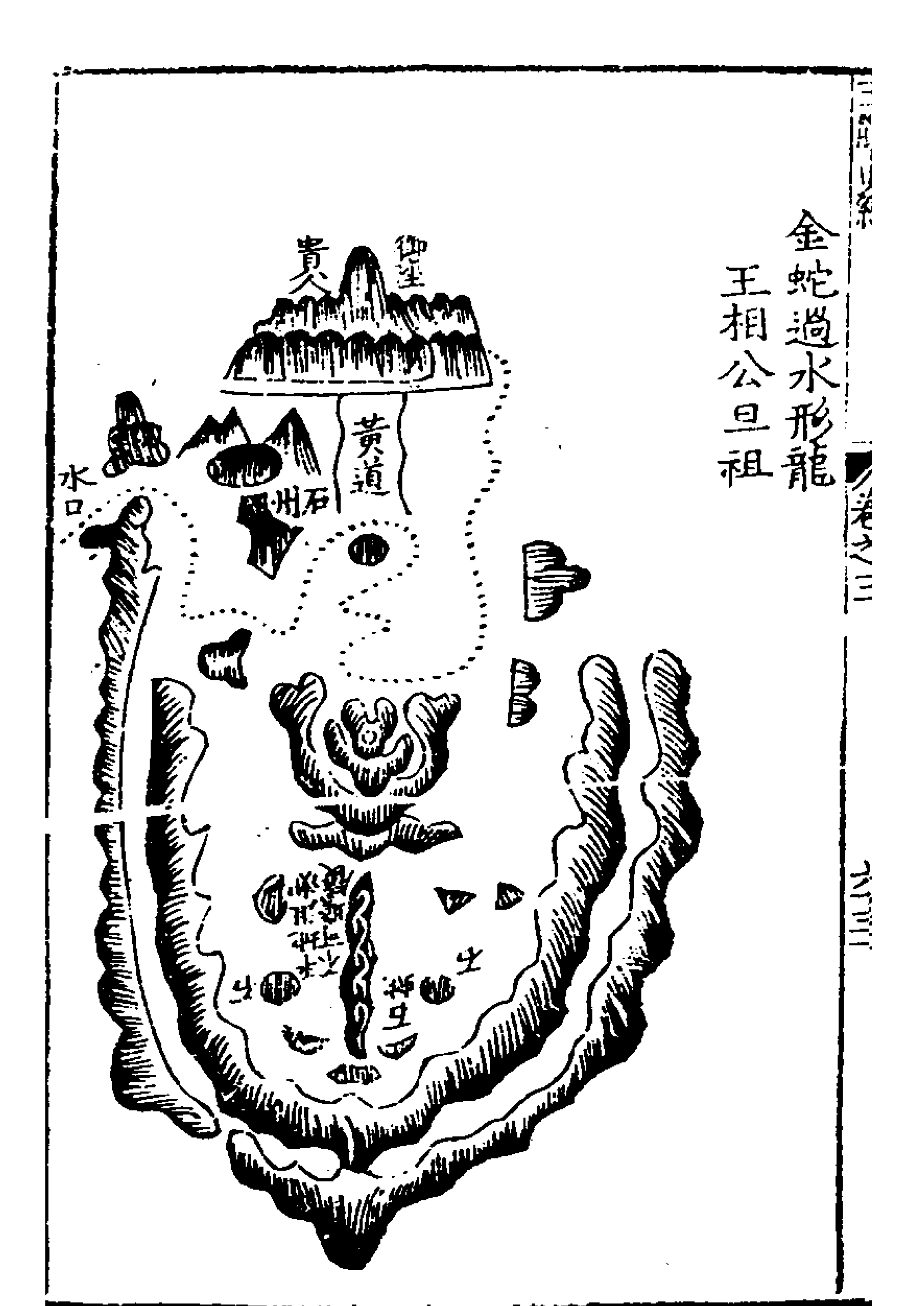
金蛇過水形



金蛇脫蛻

出神童登科清貴之地

發揮曰二圖相似而輕重不同金蛇過水以金星起峰而出石蛇又有沮洳之地為之裀褥貴氣不孤矣故清為神童貴為公相金蛇脫蛻乃自平岡而出蛇無裀褥故清亦為神童貴則不及矣大凡經中龍氣帶貴端的不假他節傳變而成者必直為何品之貴若貴否又在他節兼取故只言貴而不定為何品貴也此其凡例



金蛇過水形龍
王相公旦祖

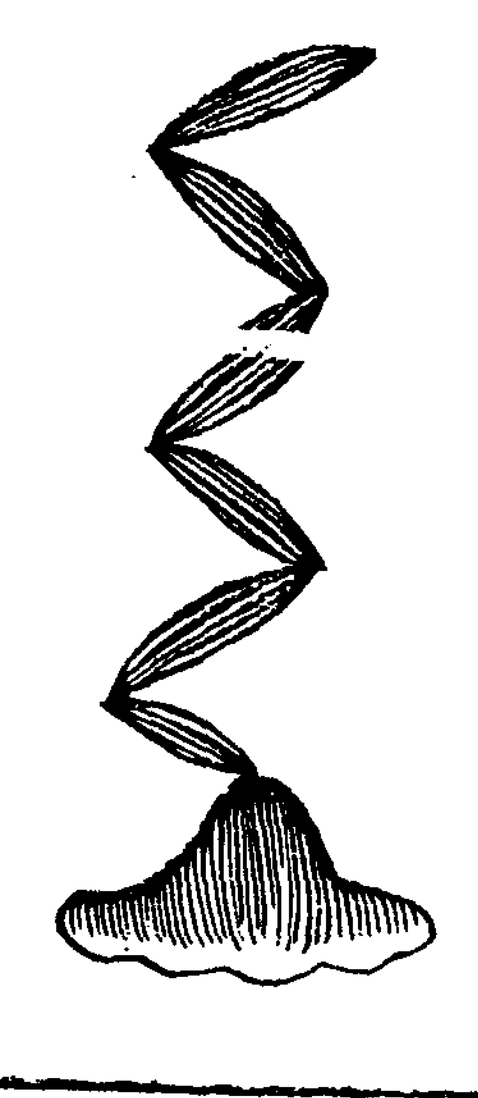
發揮曰此圖與後一圖本有輕重金蛇過水者乃富致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此脫蛻之格左右護從又非孤單平岡之比前沙內外陽有御屏御座貴人粧臺宮人宦者車輦畢備故先出貴妃而後舉家蒙福封侯食祿亦爲大貴之地然力量輕重已於祖宗上見之矣王氏祖乃火星祿星而張氏乃武星金曜也觀此二圖可見造化毫釐之分輕重之別矣

金蛇脫殼龍

張貴妃祖



王梭拋送

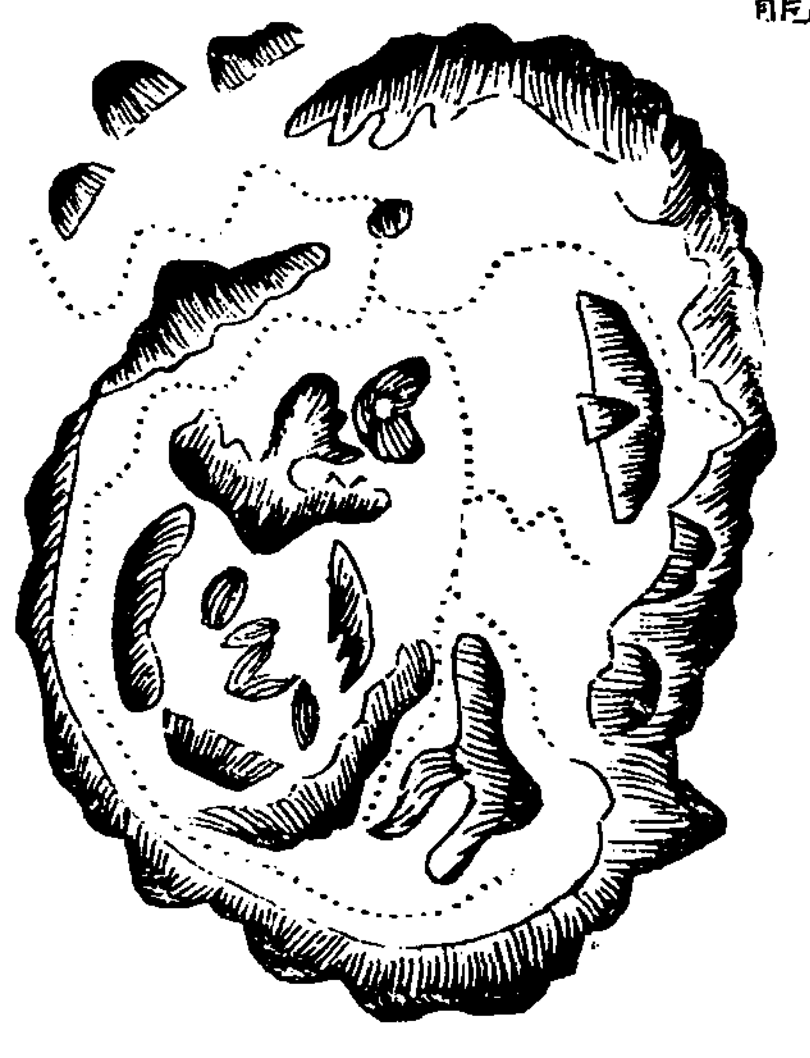


先爲王梭拋出穿心此一龍亦貴仍出巧女隨夫貴

發揮曰王梭之龍以其皆從角出人多賤之殊不知一順皆順然則亦有不論偏斜者且吉龍必於王梭皆有穿心梧桐其枝夫復何傷經云此龍亦貴者因未

可以玉梭定名品但遇此龍亦有貴氣不可棄置且看前後穿落傳變取應副如何耳今有圖于後或云此龍本隨貴龍以貴猶女子不能自貴隨夫以貴以意義取之得龍之情也亦或有此理或又云梭乃女工之事故取類而言二說皆通合而觀之可以意悟要知陰陽造化之理于微胸中必有妙於是者學者未容以管見窺測也

方侍御祖
玉梭龍




呂蒙祖
玉梭龍
發揮曰以上皆玉一梭龍前後皆正脉而玉梭在中所
以爲貴也

金鸞鳴玉珂



清名冠朝八臣之首

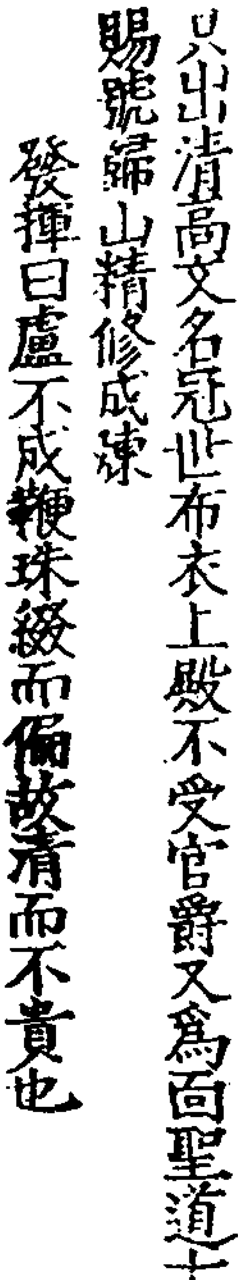
發揮曰凡如此貴龍皆可定其名品蓋脉由中出既有定形亦有定位故也

天冕璪旒　　一字文星

封王世爵大貴不可言

凝禪曰天子璪十有二旒諸公九其次六三為殺此圖不應有十二當自六七五三布過則不止於封[illegible]爵矣其顯然可見過十二者亦不當取用合避燕[illegible]

王奉徵

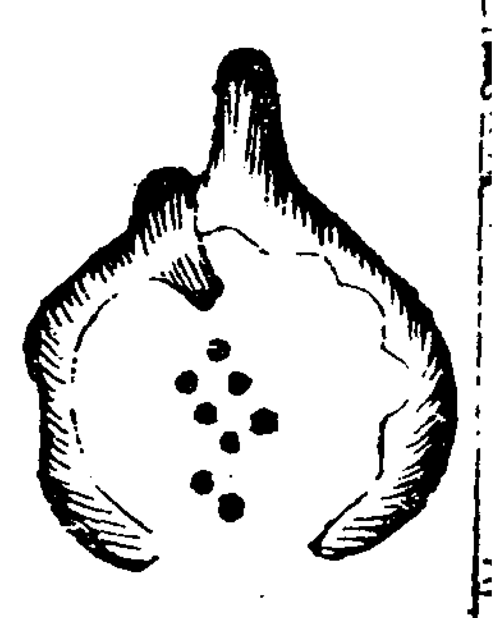


只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵又爲百聖道士

賜號歸山精修成鍊

發揮曰盧不成鞭珠綴而偏故清而不貴也

蘆花梟一



如蘆花之尾點點飛花梟梟垂下主清貴

蘆花梟二



蘆花帶鞭騎馬入朝

發揮曰第一圖正兼段業馬領蜂腰木星之貴者也第二圖蘆花帶鞭起峰正出甚貴尤重若有蘆鞭帶花而有散花點著正出名妓主淫慾耳小者爲花大者非是不可以縣論

蘆花鞭一

官主卿相更看四畔星辰朝應如何

蘆花鞭二



天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地

蘆花鞭三



特科恩授有星辰左右之則改京官以上

發揮曰第一圖是特起木星下起鞭必是祖宗有好星辰及左右應星皆合貴格故為公相之地第二圖本是一字文星格不合直出故止名天柱鐵鞭不足為文而為武此龍亦是木星所變故武之極職固為貴格也若横出文星更有相應吉星則公卿之位趨朝之格矣第三圖止為特奏名者以不起星峰故耳猶能致京官者蘆鞭本是貴格所以不滿者止欠星辰應帶若有星辰便是出貴之地今附圖于后

蘆花袅龍

紹丞相祖

水口

石

平田數百畝

小溪夾送

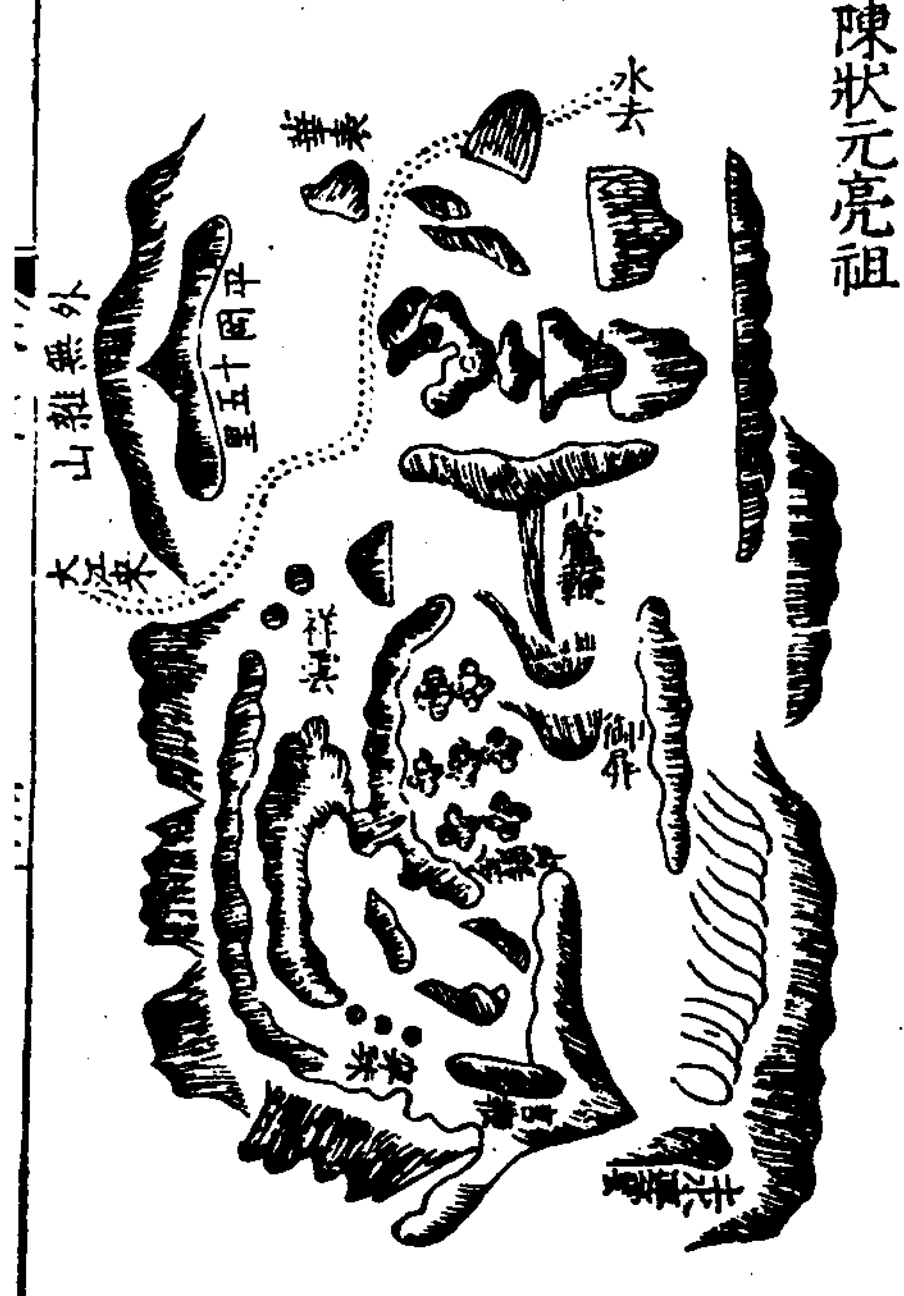
小溪夾送

平田數百畝

蘆花袅

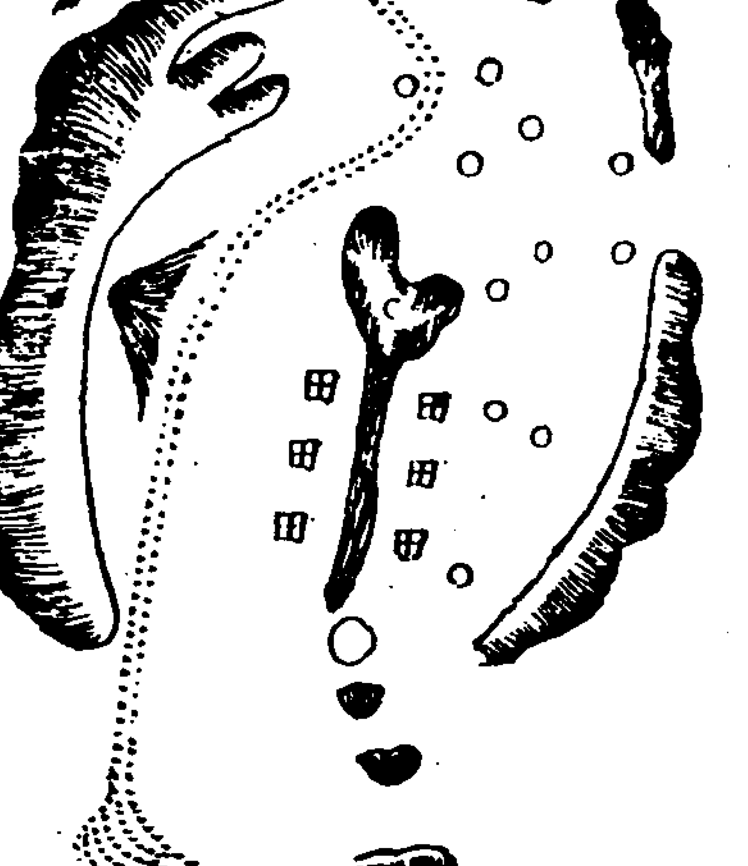
蘆花鞭龍

陳狀元亮祖

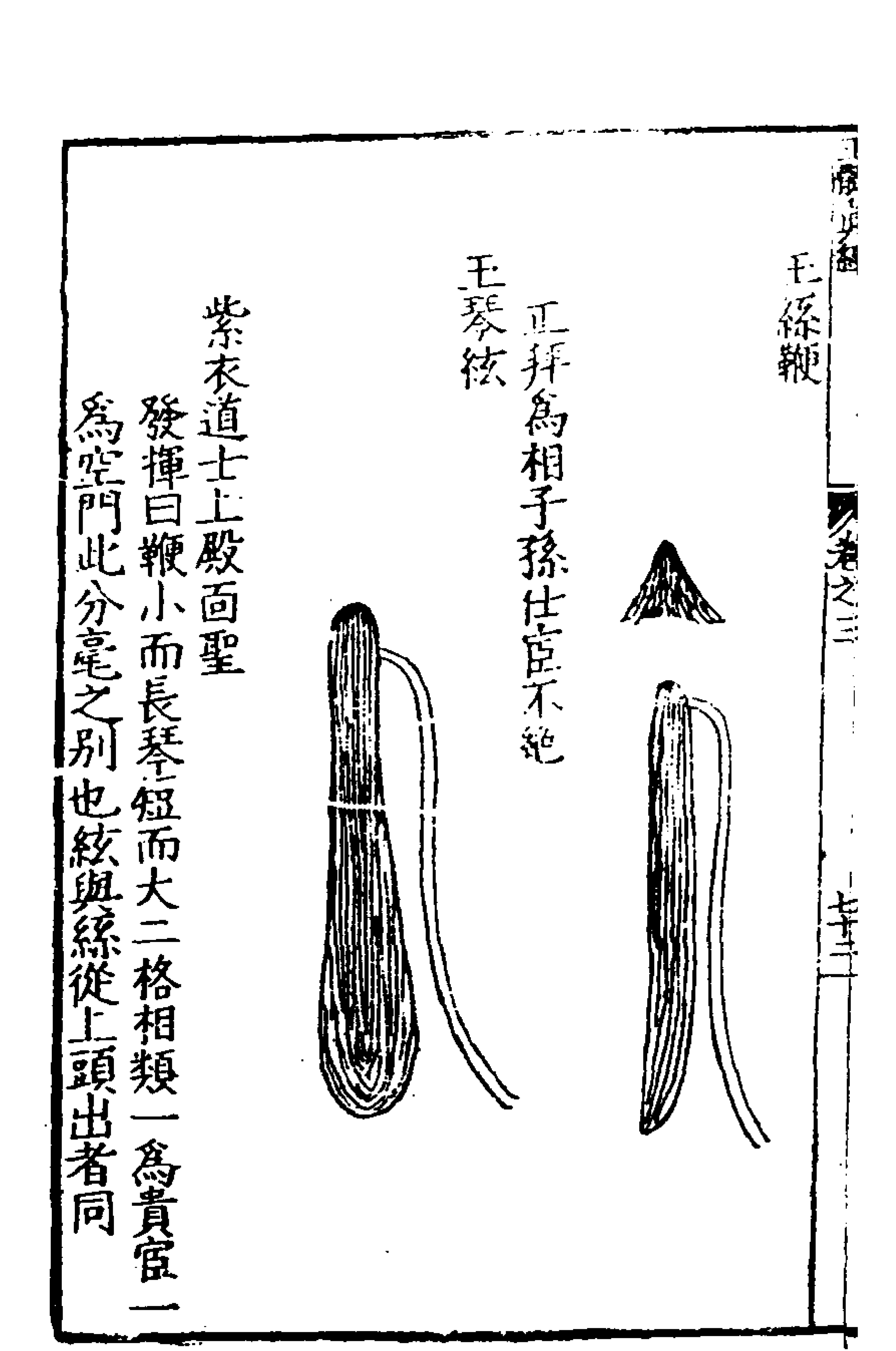


蘆鞭龍霊龜逐地形

新喻楊太卿祖



發揮曰三圖一爲盧花梟二爲盧花鞭其三余嘗登其地楊太卿新喻人也地在土名潭魚前出十餘人登第而太卿一人開府三司太卿五子同時典郡乃兌山丙向巽水來朝歸未申方流大抵此等龍多貴要星辰相應惟楊氏祖則龍出平田右多石堆阜左有田中隴坎爲護又以水界送有不容以常法論也陳祖之龍又兼鑚甲之格其龍最爲奇特留祖則盧花梟正格宜子孫仕宦不絕觀此可辨龍氣之輕重也



發揮曰鞭小而長琴絃而大二格相類一爲貴宦一爲空門此分毫之別也絃與絲從上頭出者同

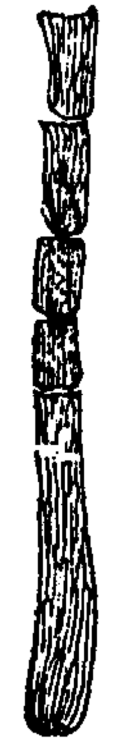
玉絲鞭龍
王狀元祖

方山
岸嶺
杏



玉琴絃龍
眞乙太師陸判官祖
內宮
侍
內宮
侍
橫琴
詔山

笻竹杖

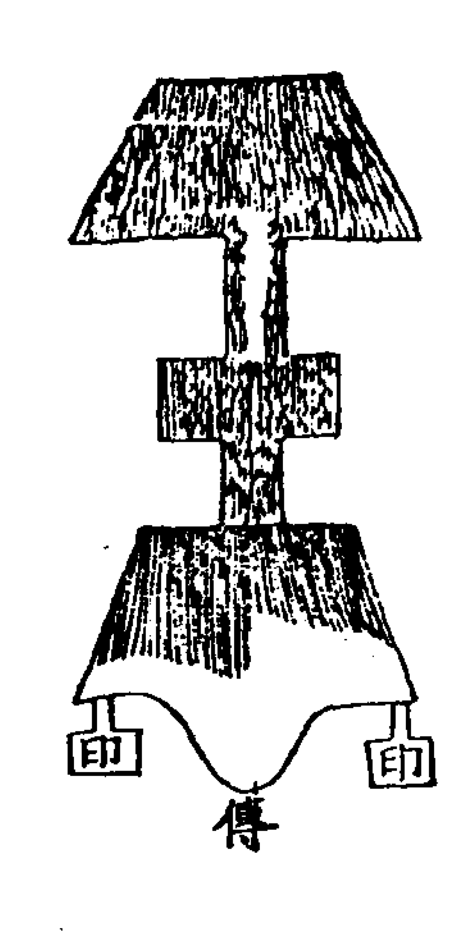


師巫遊蕩

發揮曰雖是有峰巒平行如蟠蝙節但屈曲摺如笻竹

枝頭無枝柯脚手是也

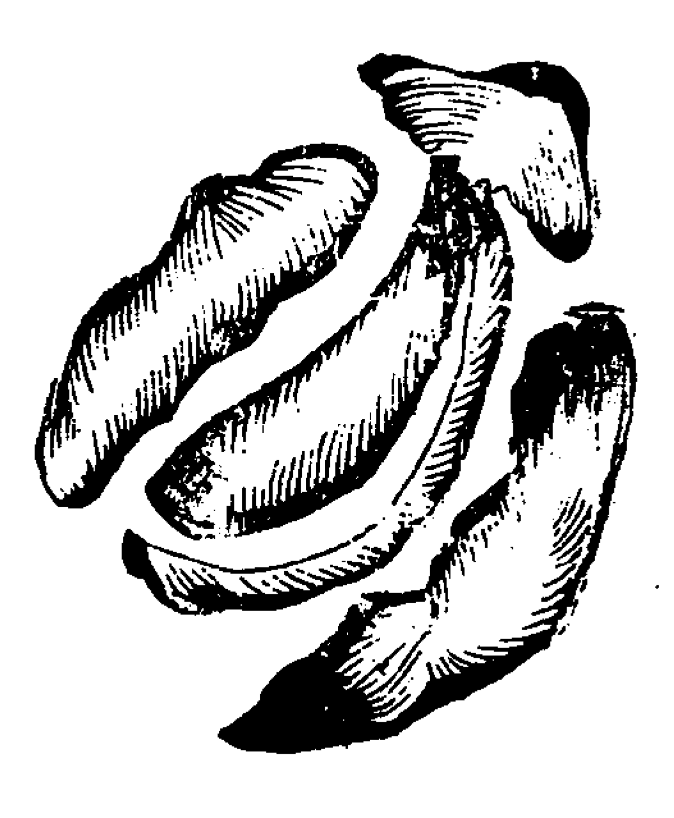
金斗玉印



此爲大富大貴之龍

發揮曰斗與印皆貴氣也故龍帶之則爲大富大貴之氣

金船出峽



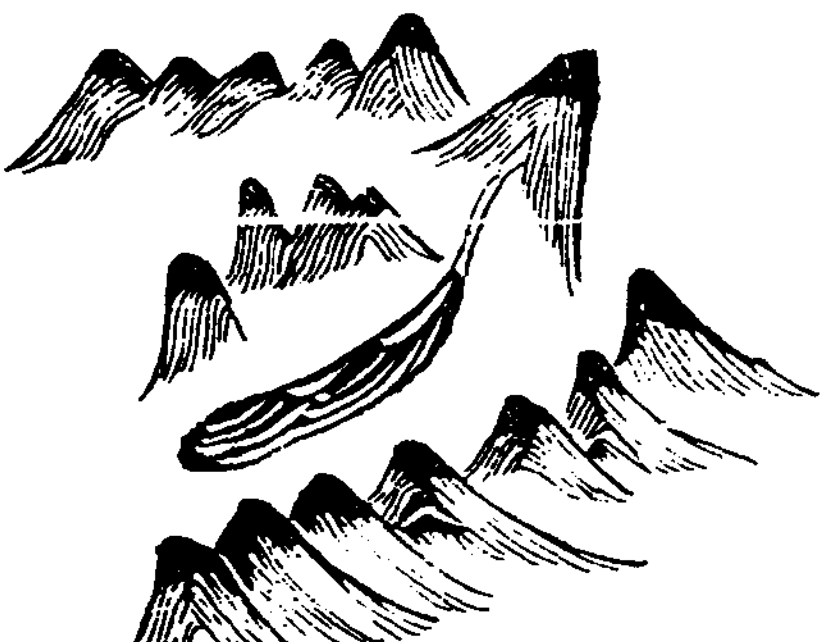
大貴之地

發揮曰金星落低平而爲船形兩傍起山峽護衛此所以爲貴也

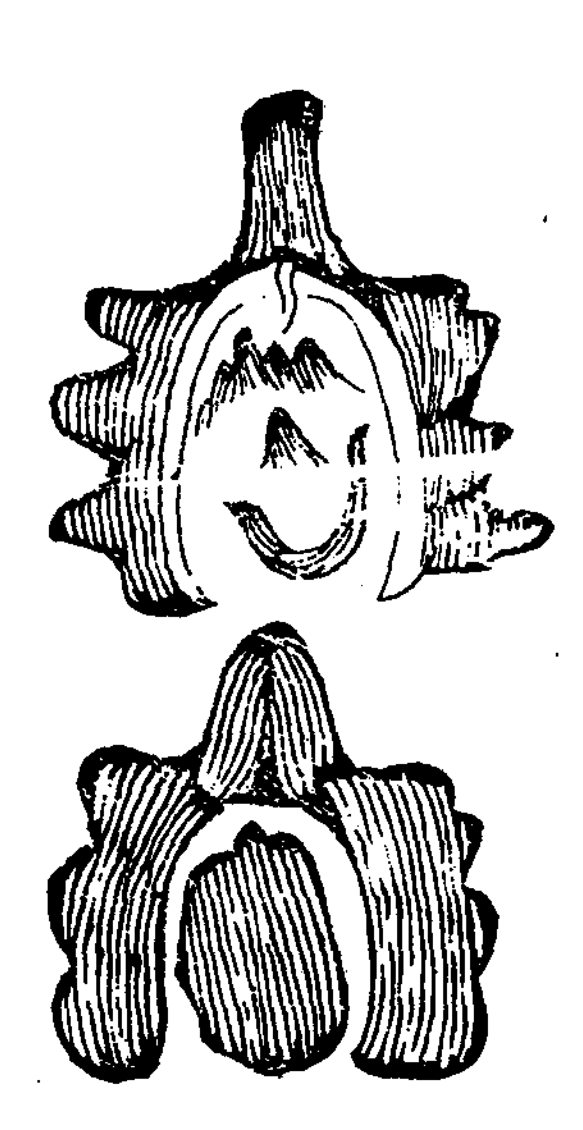
金帶水而秀生船有峽而脉正故爲大貴之地

樓船出峽一

出爲三八公冢宰之地



樓船出峽三



石筍差峩木星之貴

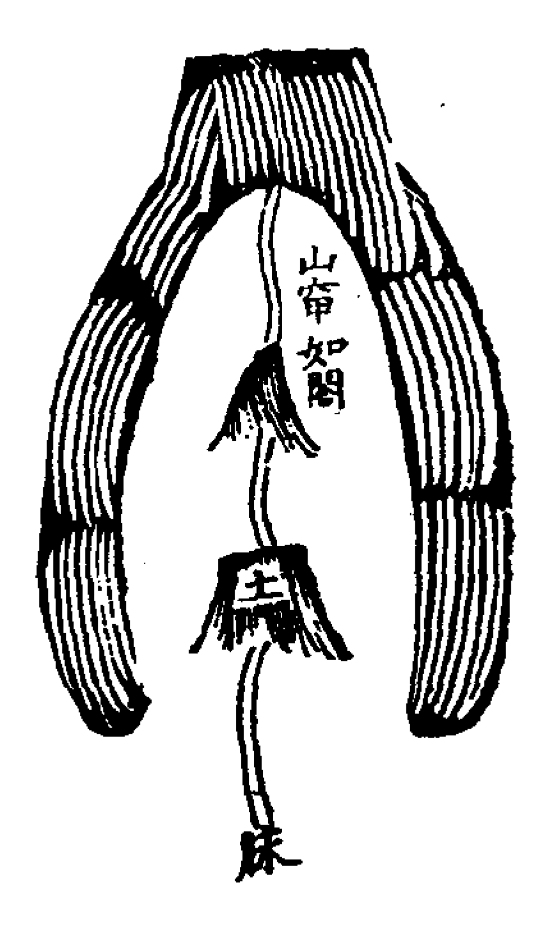
樓船出峽三

三圖此爲極品貴此格出爲陵寢帝主萬世之地不可輕用外山擁來如萬乘之狀

三圖總說

發揮曰第三圖不可輕用所以極貴者聳然秀峰皆是重重特立而峽又重復擁行故爲不可及第二者次之石笋森羅聳立奇秀故貴氣亦重第一者又次之木星既秀但土山單護不如石耳然皆爲三公宰執之地特論輕重如此分別也

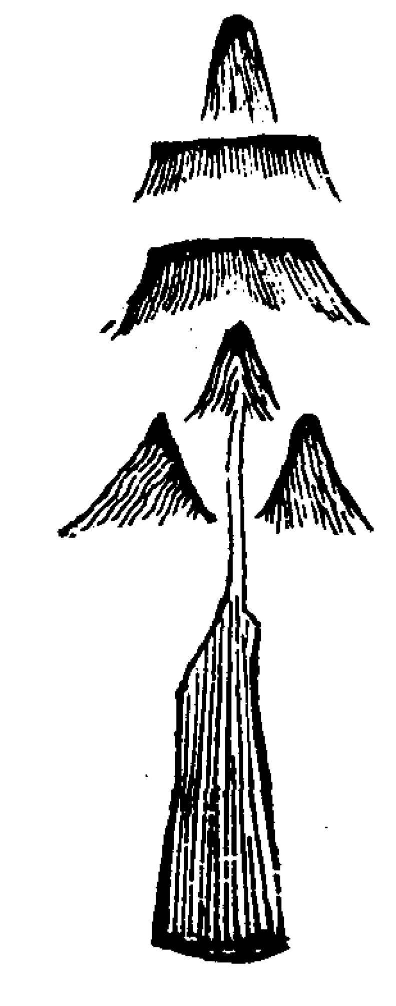
閣門傳旨



此龍出中書內相

發揮曰閣門者山門如閣正面出帘如門木為中貴認也

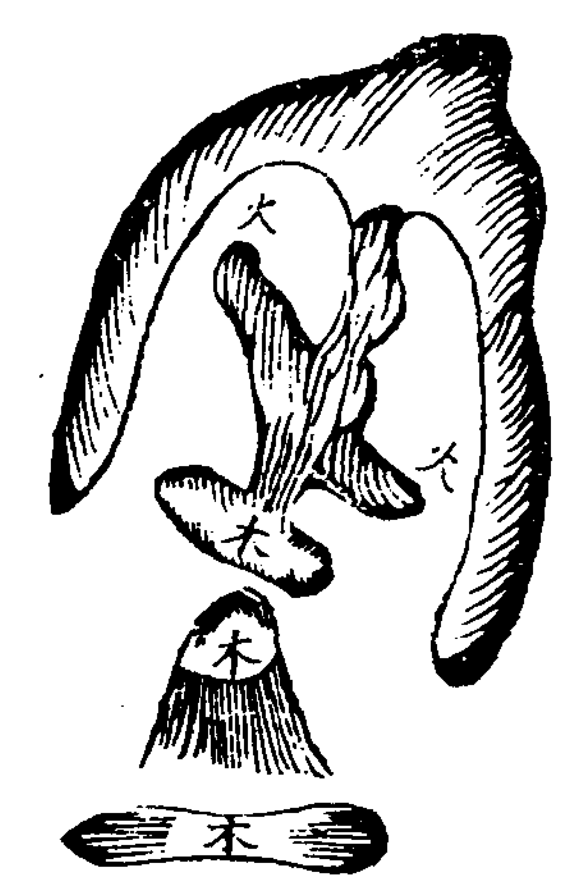
內官宣麻



此龍前去出宰相

發揮曰木星之秀爲文星故爲貴也

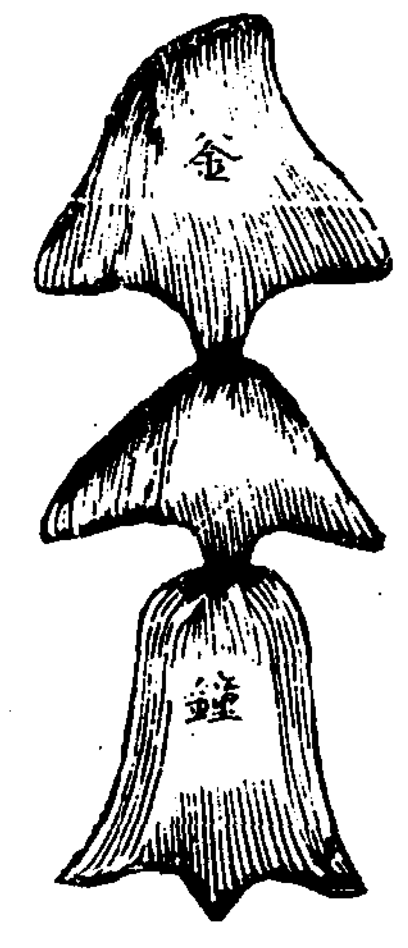
金雞啣詔



此龍出神童異科文章奇士黑頭相公

發揮曰此格雖爲極貴然火下欠一土星以火生木恐有灾焉所喜一字文星之外卽傳變木木卽生旺終大貴也

金鐘玉釜

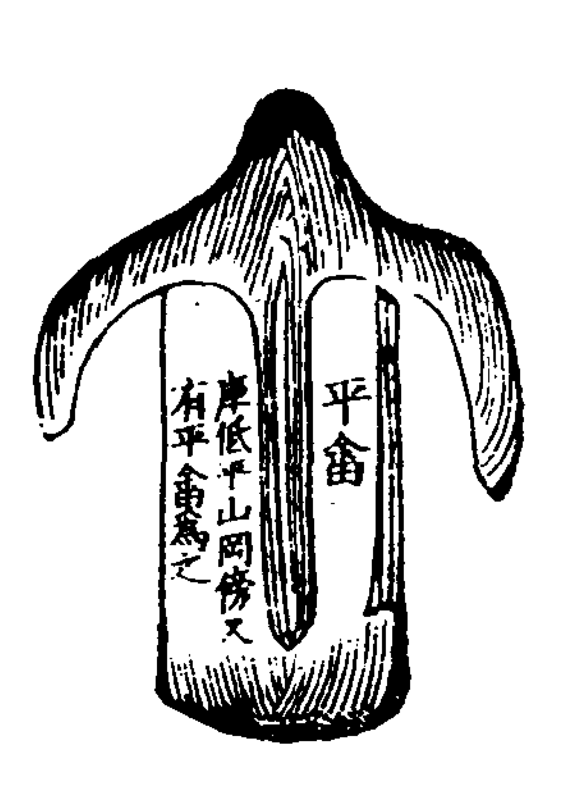


狀元及第極貴人臣

發揮曰所謂鐘釜皆須回環脫脉不相連屬釜如覆釜鐘如覆鐘方爲眞合此格不可只取一面相似也如前沙及水口應星却只應穴中所見一面之形不必拘回環至於龍之取名則須眞形方是貴格不然

乃蜈蚣節及庫星耳何以爲鍾釜也狀元登第極貴人臣豈蜈蚣節所能孕育此等貴氣哉不可不辨

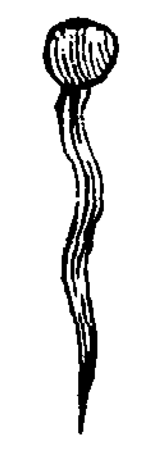
寶劒出匣



主將帥兵權

流星



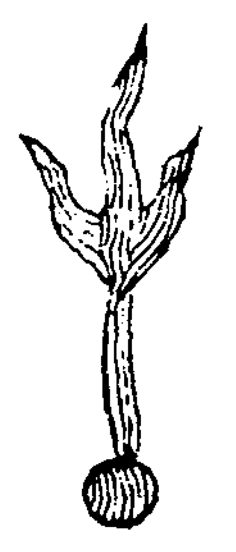


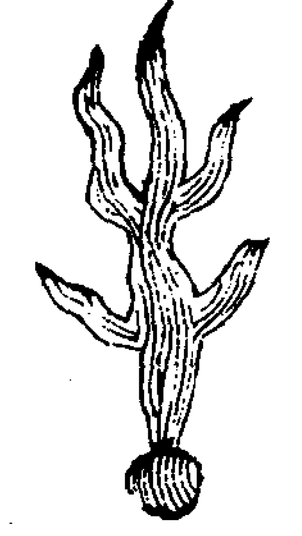


順則吉逆則凶

發揮曰流星本非凶順者星向前尾向後逆者星在後尾在前也穴前朝應取用亦然惡其尖射爲殺矣横而見尾在外者吉横而見尾在内者凶言向前者横龍上向前也横星指穴前者言之也

蚩尤

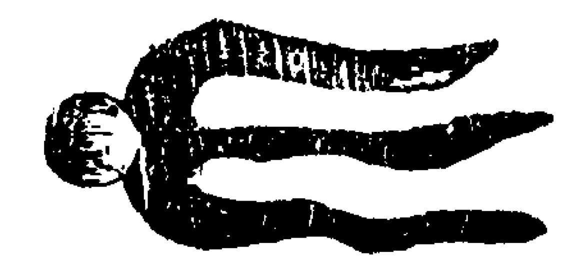




不問順逆皆凶

發揮曰單尾一線者為流星帶焰三數者為蚩尤主兵亂殺傷之害禍大則謀逆不道誅滅宗祀禍小則攘奪刼掠亦主弑逆亡軀之事若他節不凶亦主兵刃下死大不吉也

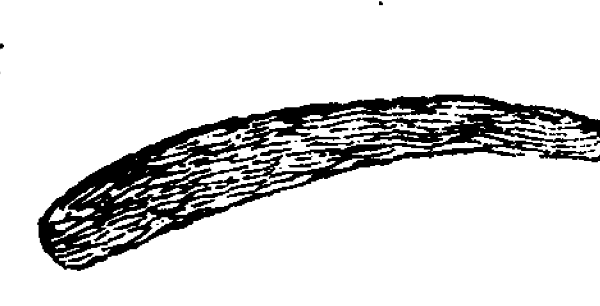
皁



直為蚩尤横為白芒皆凶

發揮曰凡此等山皆主凶禍

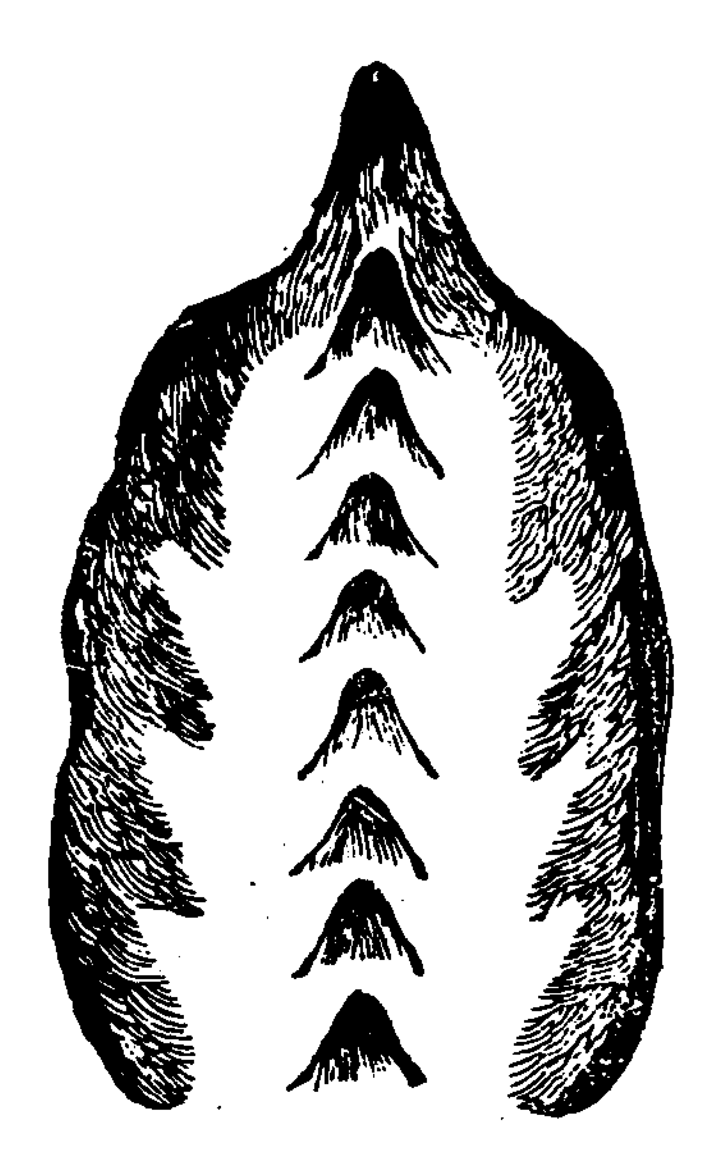
貫天虹



大吉大凶純土則多吉赤石則多凶長大十餘丈

發揮曰貫天虹以赤石赤土而取名石不生草木故凶然亦不全凶看上下節如何土則草木滋植故多吉亦看上下節如何然後品配吉凶定矣

上天梯



出大貴三公九卿

發揮曰術家所指上天梯各不同有取前沙朝應者但以高山有梯級者名之此乃龍之行度則又與彼所取不同也然亦是一山最高以次低級如梯級之有高下但不止在一條耳多者十數峯少者六七峯更加兩山夾護所以為大貴之地若纏護不過亦有病𢕟有圖附見于后

天梯龍出神仙飛升

漢末宰相劉海蟾祖墳

簾幙
側月
侍仙
侍仙
雉扇
劍
飛鶴
誥仙
誥仙
遊魚
仙壇
北辰
魁星

發揮曰古說云垂蓋行龍四神八將五星九星俱全古說蓋雜諸家之論如此辰乃衆星之尊爲天下之中極而術家乃以爲護衛水口之星乎微固嘗辨之矣其說最逆海蟾之祖正上天梯龍格亦有華蓋在焉飛鶴印劍寶蓋飛詔即神仙之局也

推車進寶

升朝與大藩之地

發揮曰此龍與穿珠龍相似推車進寶珠大而帶尾前員而後殺尖尾相屬所以與穿珠龍異者此耳此經載晃旒纓絡而不載穿珠亦各以類推而已不屑屑枚舉也穿珠龍圖于后

穿珠龍

項羽硯

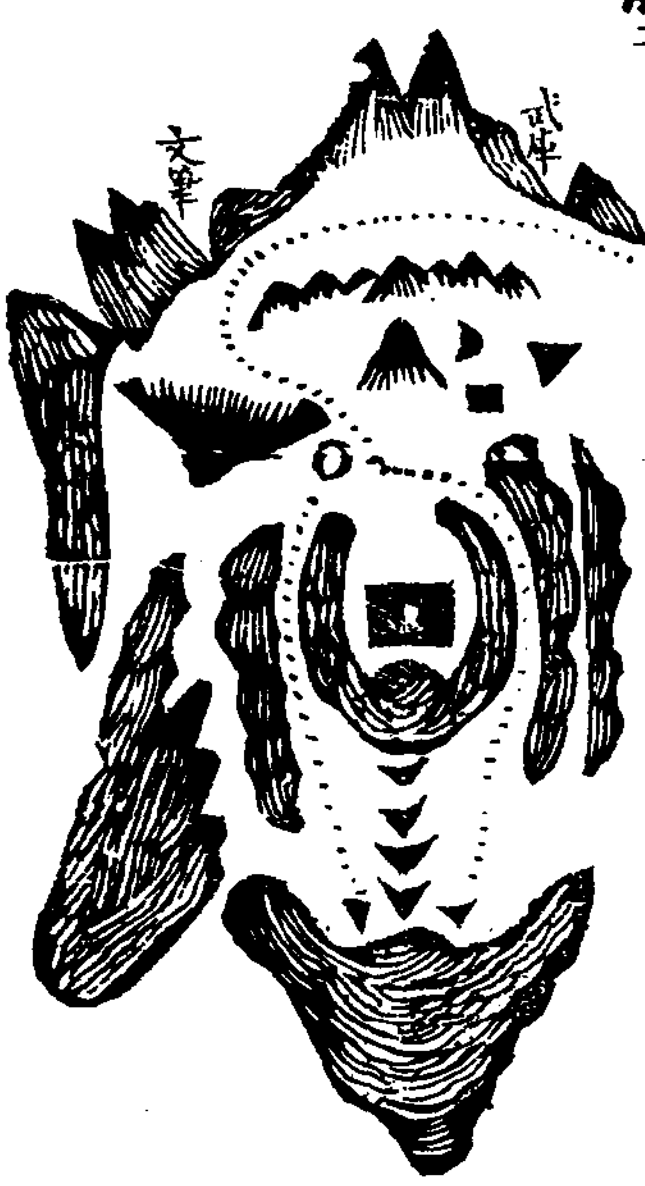


詩曰

穿珠龍講發行形　金馬玉堂開出去

此是煙花粉黛名　更掌邊庭百萬兵

穿珠龍二



穿珠峽龍



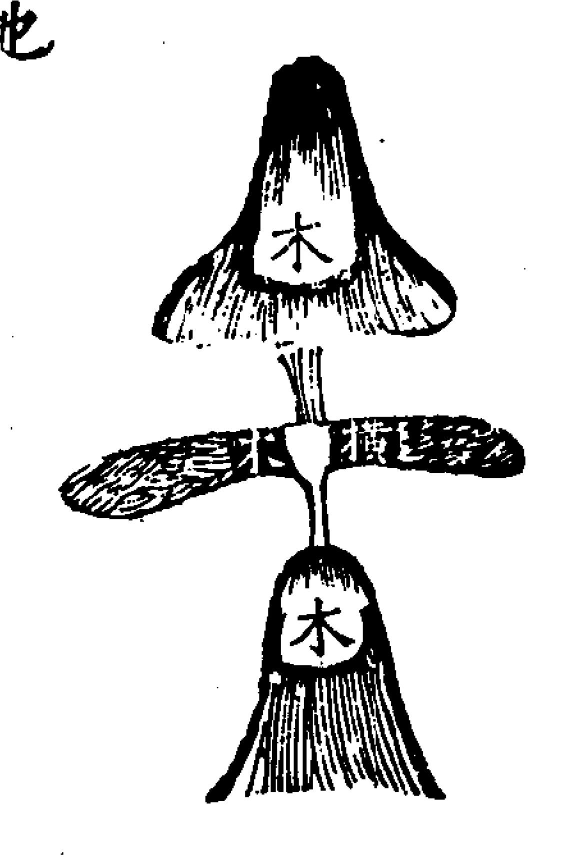
詩曰

穿心峽裡出行龍
排衙列位唱名峰
更有鏡湖當面立
少年登第甲科中

發揮曰已上三圖係穿珠龍皆貴格也項羽祖以前[illegible]無大朝應惟有旗山可以掀揭兵勢終於無成就云耳

王几臨軒

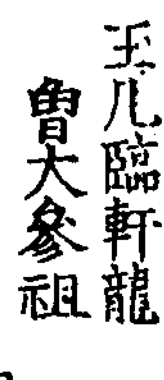
三公九卿之地



發揮曰木星貴人也横木王几也又傳木星聳立故曰王几臨軒

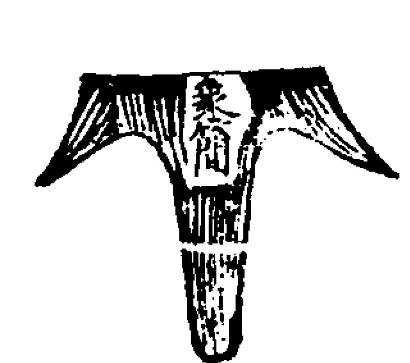
王几臨軒龍
吳璘吳玠祖

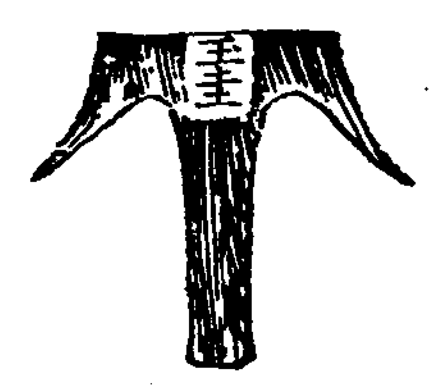
旂
門
東門
都尉
都尉
誥仙
魁星
帳前兵
杏
城郭治
人
王几臨軒
撑
兵


玉几臨軒龍
曾大參祖


百里遠山
平湖巨波
高田
平田万頃
田中高田
低田
低田
高田

象簡玉圭





發揮曰凡方正者皆土之所變此二星皆土星也圭簡亦土星之所化也以圭簡論之故皆爲貴氣之所鍾貴氣由土而出福畢可知

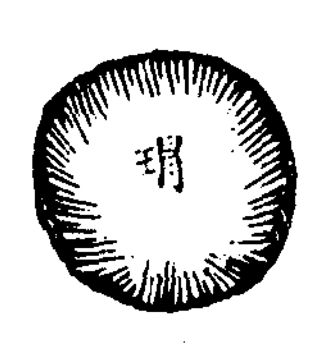
皆公相之地

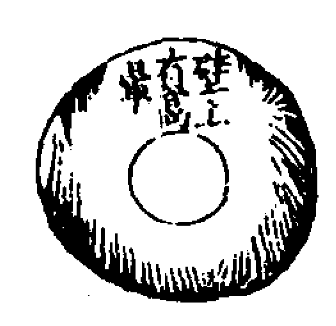
瑁圓而面平四環有墻壁無隅璧圓而上別有一暈如壇

琿圭有四觚角乃四邸也

發揮曰瑁者天子執以朝諸侯之器也璧者祭祀朝聘用之圭有四邸祭天用之故皆士貴

瑁璧圭三儀







牙璋一格

出將軍

掌兵有敗

發揮曰牙璋古者發兵之信也上格全故出將軍下格巳剖之符故雖掌兵而有敗以其體之不全故也

天池

土金木三格各有取用惟火二格爲水火既濟土貴第二

格火體生石筍亦爲水火既濟最爲奇特主大貴水形地

凡圭角圓者皆屬水星主帶秀氣

發揮曰皆指養龍之池言之也然今人墳前及宅前之池亦須看本身金木水火土所取用宜得何星不可只曰鑿池而已也龍行度左右所帶取用亦然惟忌乾濕池耳大龍過斷去處必有左右之池相去甚遠而停匀小龍斷凹左右亦有之有此則龍氣必貴而綿遠若更五星主龍得所大貴無疑設有蛟龍孕育去處則秀氣在蛟龍而無足取矣天池在山頂者是

弓帶

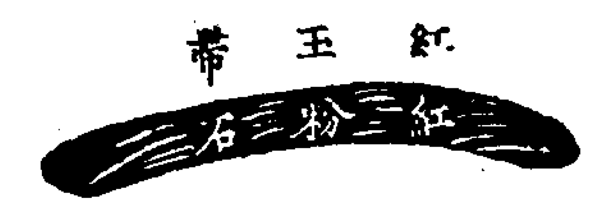
御賜形弓

紫赤石

紫金帶

紫石

紅玉帶



以上三形皆主公卿侯伯弓亦主出將相

魚袋





以上三形皆帶之亦有魚袋者皆主出大貴

發揮曰龍及公卿應有此皆主將相侯伯方面藩鎮之位最有權貴

鴛鴦羅帶

吞

主功名福壽

紫霞帔





主出命婦國封封君入宮面聖又主婦人生孕貴子因子

受國邑

發掙口帶與被皆脉落平地龍隱不見前去却於空地忽出石帶或小非鼻護過然後別起星峰而前謂帶與被皆次護左右者也故此等行度無不貴者以龍隱易發奇特故耳

石牡石帶

出婦人帶病



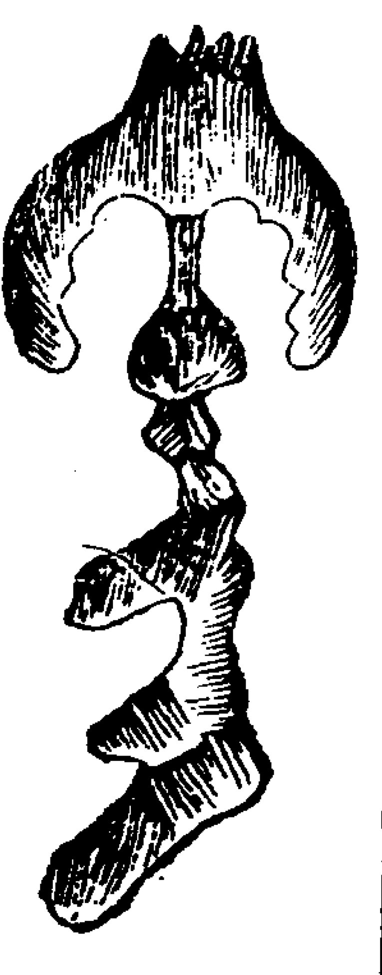
步障

步障山高而上平四向環遶紫石爲錦步障有林木爲青步障皆大富貴

發揮曰昔石崇王愷以富相勝各爲步障三十四里故主大富貴



子龍出胎



此格亦是貴氣胎息

錦鯉化龍



主清秀貴氣

遊魚上灘

發揮曰子龍出胎錦鯉化龍遊魚上灘體類情狀皆由水星穿變故秀而貴

天駟出廐



天駟天廐皆天星之名主大貴廐馬成群出土山落平地爲成群之馬故曰出廐

天馬馳阪

四馬在高
山擁下故
曰馳阪

主大貴發達速

發揮曰天駟出廐者土星如廐馬出平地是也天馬馳阪者馬在山坡之上馳驟而下是也前圖主大貴而廐馬成群者不必自爲牧養若位至秉麾方面即

出山虎

有馬院矣後圖主大貴而達速者馬從峻坂而下其勢疾速人力所不能制而止之所以顯達亦速二格皆土星出旺氣而爲馬力量軒昂故貴氣亦重也



二格皆貴出節使

發揮曰見有雄武典兵之象故出方面節使多收武功

金牛眠草

小貴太陰

發揮曰牛乃土星之所化故富重而貴輕


飛鳳昂霄
主出高爵封侯
鸞鳳啄粟

反翅遊護過脈主大貴

發揮曰飛鳳易曾全是火星爲第一貴鸞鳳啄粟金星帶火爲第二貴三鶴一土帶火二金帶火三木帶火爲第三貴鶴者清高之鳥故貴而清高金體火星者又看所傳如何他星雖火惟土無害金水木三星貴氣中亦有病宜參酌之

仙鶴垂啄一

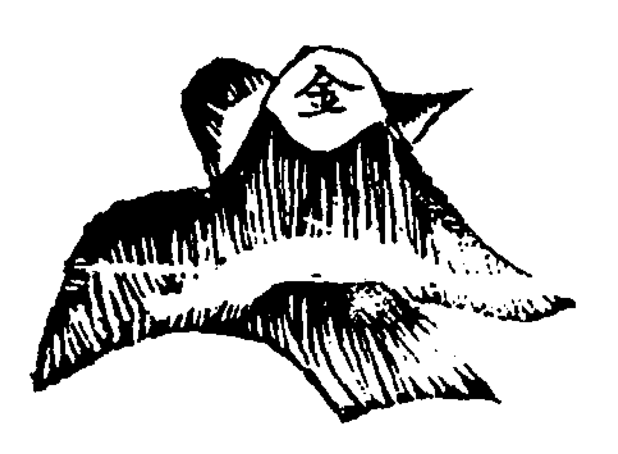


反逆
嵩山
土
脈
反逆

反翅自迎清高尊貴

仙鶴壓喙二

主清高尊貴



仙鶴垂啄三

木

脉

脉

主清高尊貴

仙鶴垂啄四

富而小貴

發揮曰土重而火曜輕耀氣不秀故止主富而貴則無力量也

金鵝過浴一





上圖貴下圖富

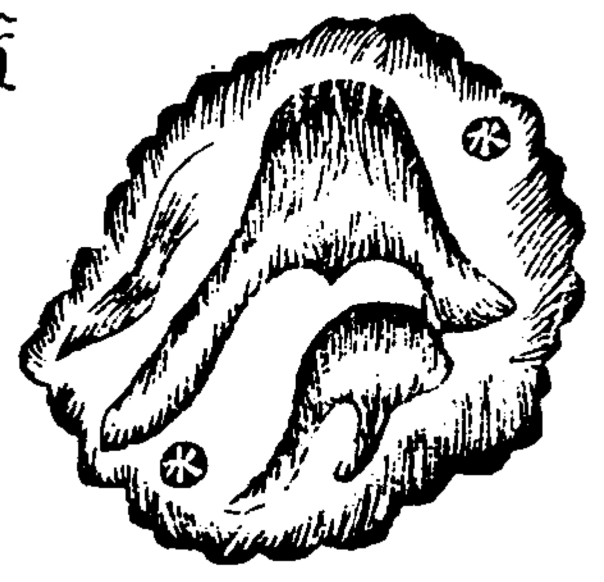
發揮曰前圖是土星帶火故貴後圖是絕土故止富

格

金鵞遊浴二
金侍郎祖



金鵞浴水



秀貴而不顯

發揮曰去氣重而火曜輕故不大貴

金鷄浴塵一



主貴格

發揮曰金是火曜尖秀故曰貴格

金鷄浴塵二

曾大參祖

飛燕帶遊絲一

清秀絕倫極品尊貴

發揮日火曜作弄而生玄機清貴可知矣



飛燕帶遊絲二

張尚書祖



卧蠶吐絲三格

第一土星主富多獲絲綿宜蠶桑因此發財起家二木三金皆秀而貴

發揮曰土星多濁而厚富經不言貴者獨指此一節而言也若以前後傳絲參之皆有貴氣則吐蠶亦貴矣金木二蠶皆主清貴只華要地位内相中書秉麾持節之貴蚕本巧虫而絲是龍中玄脉故自帶貴氣更

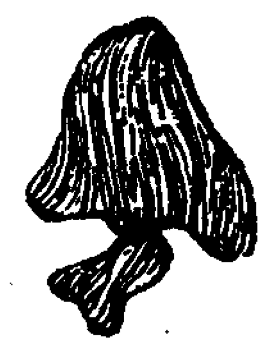
前後兼全赴相應星辰奇特將不止乎內相外藩也

卧蠶吐絲龍

黃發院瓶



天螺出殼三格

發揮曰天螺不全是上亦有全龍是螺形者皆要看前後傳變如何若有好星辰則大富貴若前後應副不及則小富貴而已

王蟬脫蛻三格





出清高貴顯

發揮曰王蟬多出土星然巧妙變化又是土星之秀龍之特玄者故為清高貴顯若前後皆貴秀星辰則富貴極昌也

換骨龍



貴氣之龍亦出見世神佛

發揮曰龍神變化昇騰之際必於斗磧換骨今之龍

骨谷有此理言龍之傍有瑣細之石不相連屬如鱗横積者此非換也此龍變換傳去必作貴地然換骨脫有神仙飛騰之象故亦生生見世神佛也

枯骨龍



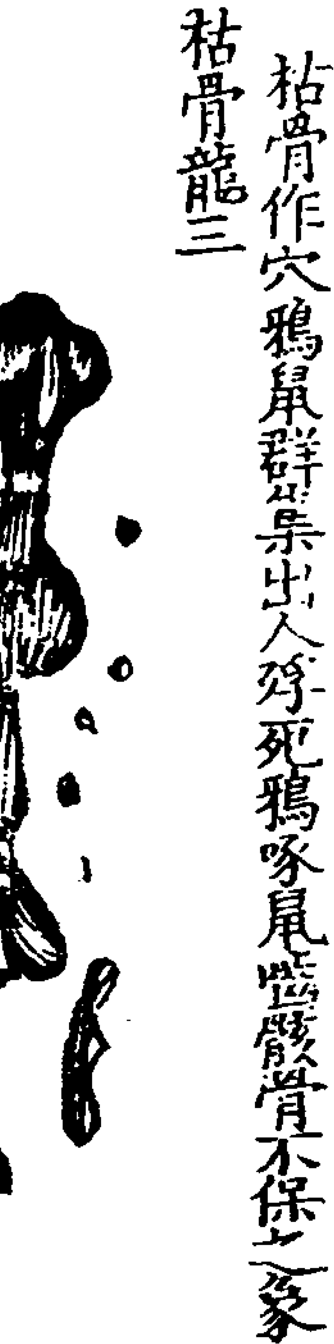
金石無土如骨生強一是童澗無氣之龍絕嗣貧乏應之

枯骨龍二



枯骨作穴鴉鼠群聚集出入殍死鴉啄尾齧骸骨不保亡家

枯骨龍三



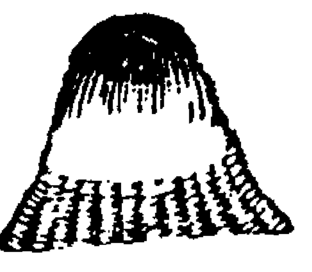
此格可占可凶有土爲蜂腰鶴膝則爲吉龍無土爲枯骨則爲凶龍若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

發揮曰枯骨之龍石麄黒或粉白色堅不可鑿強硬無活氣象春夏則石上出泉汗葬之則穴皆鑿石不利而徙之則棺槨皆水久而不徙則絕嗣不育貧乏困頓殍死道路鵂鼠䖸食最爲不吉後一圖可占可凶者全在看穿落傳變處如何若前後標格斷帶皆好星辰而中有出此等者不害其爲吉龍也

沙堤龍

大吉正拜

流沙龍



不吉

發揮曰沙隄流沙皆沙而吉凶不同蓋沙堤乃是土山或是小穿心或蜈蚣節或蕪蔏葉芍藥枝等龍但於山脊之中積成一路之沙如築沙堤此乃過府正拜之龍流沙者山體皆泛浮海沙踏之不勝步種之不生物草木絕根望之黃白紛紛此無氣之龍兇脉不行筋血不績如敗藏之類百事不利不可用也

踏碓龍



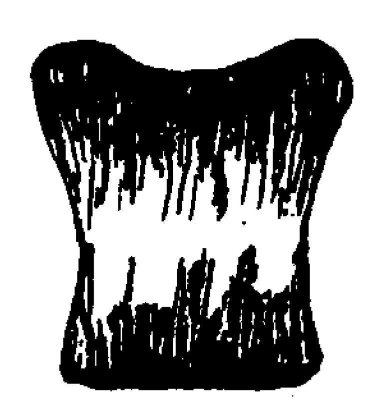
此賤龍也頭高尾低直脚無護

發揮曰踏碓龍其身多是金木本帶秀貴之氣但不合落而爲碓出脉庸奴所謂碓者文不爲眂行之木武不爲劍刃之金秀不爲流行之水福不爲培植之土尾低首昂又如人踏碓若左右有乾巢㵵曰或有

水窟主出病冷疽骨癰及爲擷賣之人無水窟窠訶只主傭雇賣身有頭風等疾若更碓後峰破碎不正則主貧賤乞丐饑寒殍死絕嗣當病瘋癩不乾之瘡

空亡龍一





龍無過脉水又流斷五星難定強名無氣之木

發揮曰空亡者來歷不真無所根據斷而無脉是謂空亡不可取用也

空亡龍二

徽州王八郎葬後其家消落破敗一家離散盖所葬乃空亡龍穴故也

之玄单獨龍



出侍從過府正拜

發揮曰經中於单獨之龍委折疊出以曉後人蓋有眞龍出玄脉獨行单去俗眼或以单獨棄之故予微每致意焉今取单獨之龍有圖附見于后觀者觸類

单龍格

而長之可也



詩曰

黄龍上天形
前有朝雲案

江湖後面迎
白日定飛昇

飛莪單龍



發揮曰以上三圖係單龍中之格貴不可一槩而論也至於經中所載龍法固詳備得乎微以世人未識之名標之故亦有遺逸未載者今以所有之圖可為龍穴之法經雖未有亦附見於末云

金星龍

漢高帝祖墳　姓劉氏古邠安葬子出二十四帝



水星龍 臥牛形堆草案

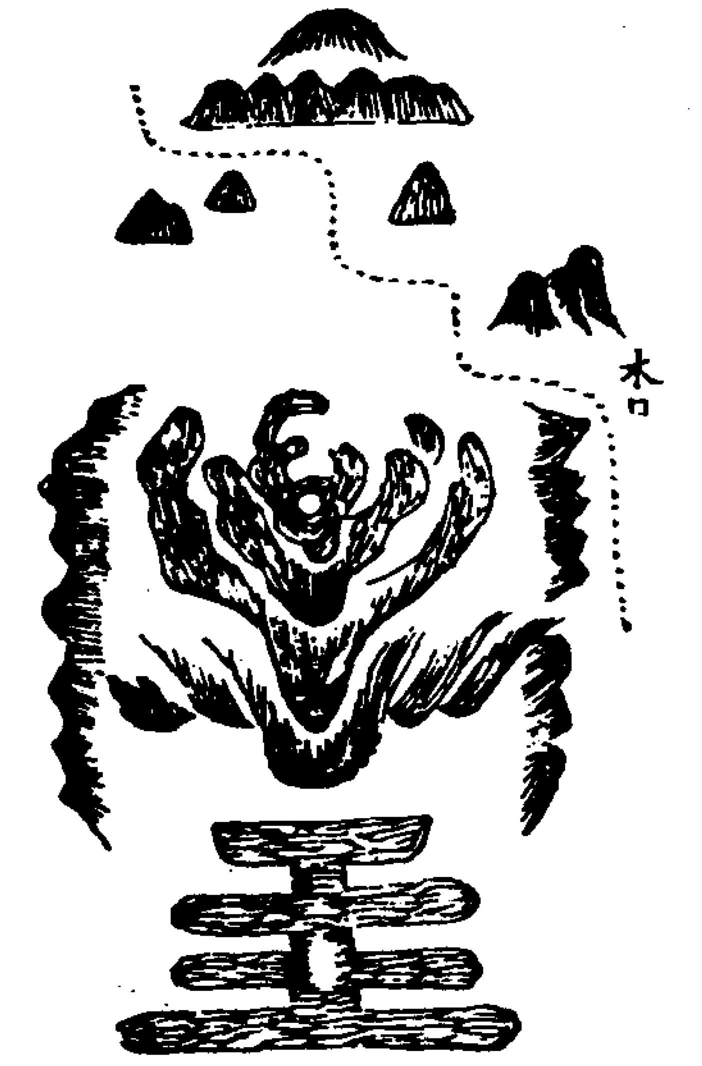
洪内翰 狀元宰相



玉尺龍一

魏元忠祖

橫木行龍入玉尺龍貴格



玉尺龍二



詩曰

亂木之形爲過脉　橫財左右佐其形

前有九星并玉几　三公九子震家聲

紅線貫玉龍

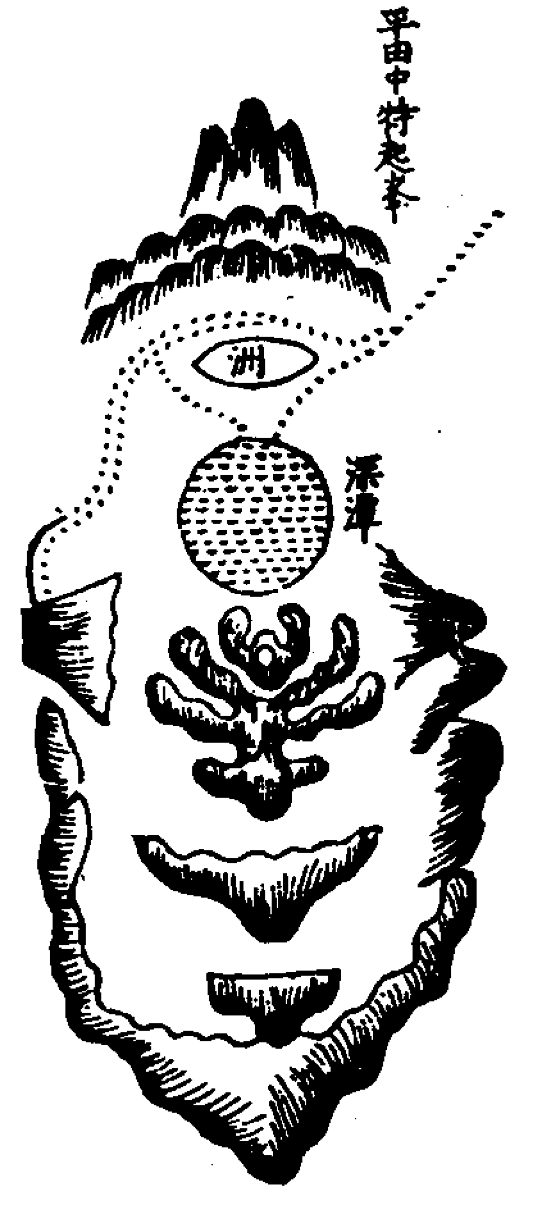
雙鳳穴



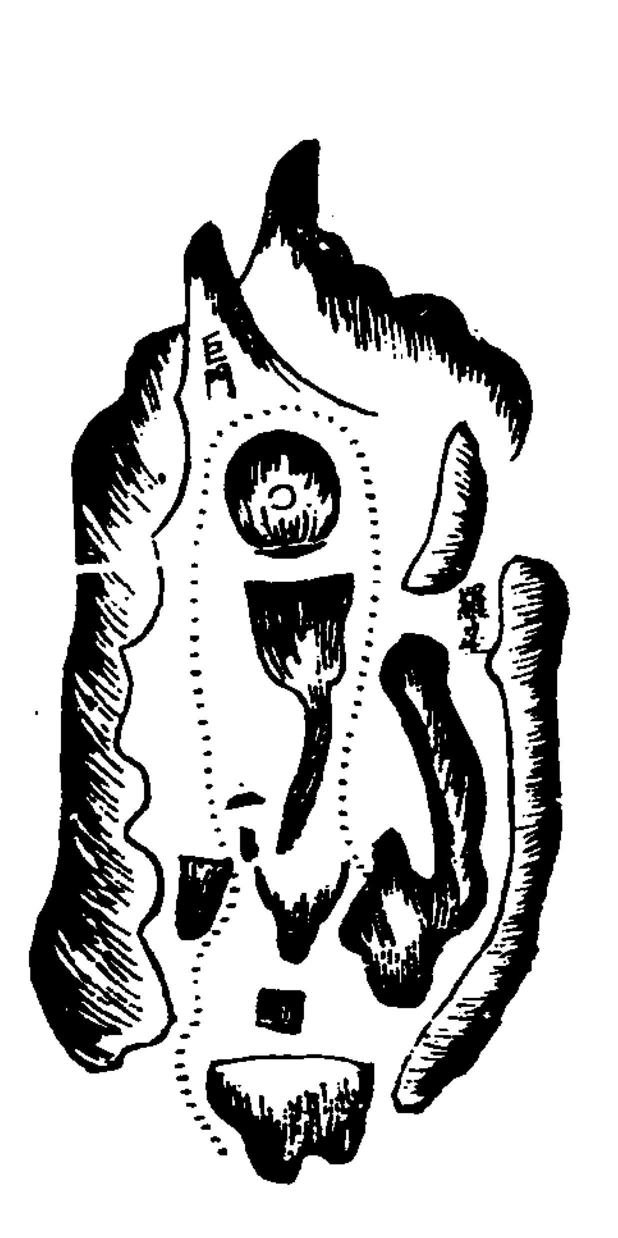
詩曰

雙鳳飛來遷當穴　金龍玉架作來朝
更有樓臺并謝職　賢良高甲此山招

寶蓋龍
蕭侍郎祖



寶蓋龍　一曰寶殿



詩曰

踏節城門水後台　朱門富貴出神童
堆金積玉渾閑事　議事鑾鉾達聖聽

秀水山行龍從貴人山下過金鍾降勢作穴是土星[illegible]

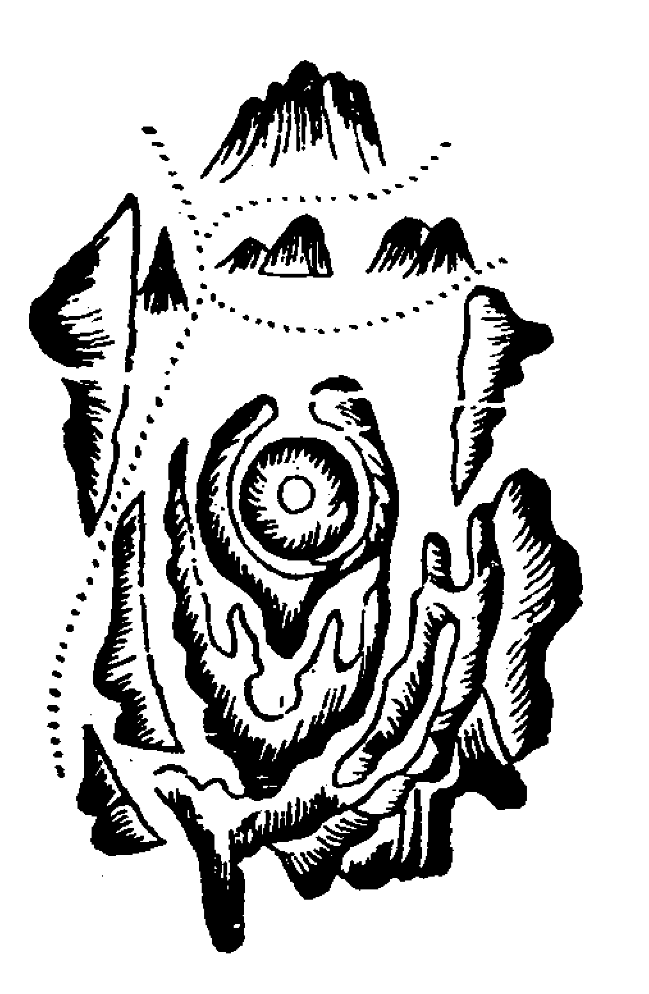
龍傳入水星

貫珠龍



寶蓋出水脚生金之龍

金盤獻寶形　胡人案



詩曰

地勢金盤獻寶形　四神八將盡來迎
貴朽粟陳須敵國　拖金衣紫輔王庭

遊魚戲水龍　一名柳穿魚格



詩曰　三台行龍落平岡　海螺聚水衆魚行
更有拜龍相照應　朱幡皂蓋鎮邊城

水星湧璧龍

一名魚龍戲浪形

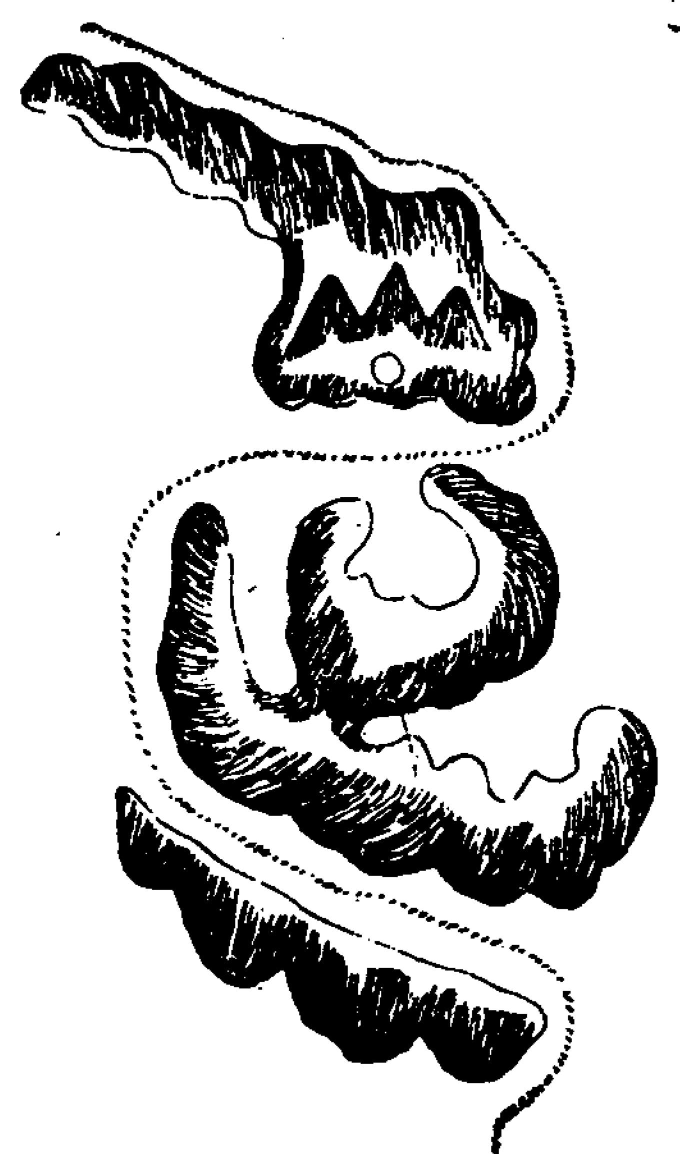
來

水口

詩曰

魚龍戲浪兩相朝
水口三峰如卓削
富貴功名兩穴招
飛龍珠案貴人朝

水星龍一



詩曰

飛龍啣印世難逢
來山擁護結錢龍
更有纏龍朝水遶
福垂後裔永無窮

水星龍二

疊旂龍

詩　疊旂山下出行龍　斷定其家立武功

曰　水口昂藏萬馬立　横行塞上逞英雄

水星龍三　五旂龍　屯軍寨

詩曰

猛勇之形號五旂　寨有屯軍實可奇
更有眠弓隨水應　橫行塞上擁旌旗

金星龍一



詩曰

形如腰要兩邊播
定有功名雙叉筆
按有拜龍謝職山
公侯將相近天顏

金星龍二

將軍下馬坐旂形



詩曰

將軍下馬坐旂形　前有拖鎗及鉞龍

先武後文從此得　朱門代代貴人崇

金水星龍

獅子形

捍門
文筆
麒麟
禽星
捍門

詩曰
回身獅子作真形
文筆捍門相並見
更有麒麟威膽生
後見高中[illegible]